

Het een en het ander over het Heemkundig Museum
(vervolg)

In het vorig nummer van ons tijdschrift sprak ik over al hetgene te bezichtigen was in de zaal Chocqueel van ons Museum.

Gezien het groot aantal tentoongestelde voorwerpen, moest ik stoppen met het onderzoek van de eerste zaal. Het tweede gedeelte van die zaal zullen wij nu verkennen. Het is verdeelt in drie lokaaltjes, waarvan het eerste gewijd is aan de Oostenrijkse, Franse en Hollandse periode van onze geschiedenis en ook aan het begin van onze onafhankelijkheid. Van de Oostenrijkse zien we twee plannen van de stad in 1704 en 1723, een plan van de wateringen ten westen van de stad in 1750; drie exemplaren van aanplakbrieven van 1755, 1767 en 1779, een prachtig zicht op de haven van 1780, een ontwerp van het nieuw stadhuis van 1711, en eindelijk de ceremoniekledij van burgemeester A. Van Iseghem, (1788-1791). Kledij die in de familie bewaard is gebleven en nu in bewaring bij ons blijft. Wat de Franse bezetting betreft hebben wij een zicht op het fort Napoleon, 3 plannen van dit fort, twee aanplakbrieven, een prachtige ets met een zicht op het "Camp d'Ostende" en vele souvenirs van de oud gedienden van Napoleon die hier een verbroedering gesticht hadden. Daarop volgt nu de Hollandse periode met 2 prachtige etsen met zichten op de grote walvis in 1826 hier aangespoeld, en een zicht op de stad, gezien kant van het Uilepoortje.

Van het begin van de Onafhankelijkheid van België tot het jaar 1890, vinden wij nu volgende dokumenten: een diploma aan de stad geschenken na de revolutie van 1830, een gebeeldhouwde kader met onder ander de twee stads-sleutels aan Koning Leopold I aangeboden bij zijn eerste intrede te Oostende, een ets met het portret van onze eerste koningin te Oostende overleden, een aanplakbrief van 1841. Dan volgen talrijke schilderijen en etsen met zichten van Oostende, waaronder werken van F. Musin, Michel Van Cuyk, vader Permeke, Brackx, en twee stadsplannen van 1880 en 1890. In het midden van dit lokaaltje vinden wij twee kasten met dokumenten en een verzameling oude reclame kaarten.

In het tweede lokaaltje, vinden wij een schone herinnering aan de "Belle Epoque" in Oostende, periode die ook een glanspunt is van de geschiedenis onzer stad. Hier zijn te veel dokumenten te zien om ze stuk per stuk te vernoemen. We zullen er dan ook maar een samenvatting van geven. Een grote schilderij van F. Musin, affichen, maquette van het Kursaal in 1943 door de Duitsers afgebroken, toonkasten met velerlei dokumenten, gebruiksvoorwerpen en opsmuk voor dames, souvenir winkeltje, een vrouwenbadkostuum, de eerste gramfoon, een oud fotoapparaat, een oude telefoon, zichten van Oostende, wimpels uitgegeven ter gelegenheid van feesten. Het derde lokaaltje herinnert aan de oorlog 14-18.

.../...

de tussenperiode 1918-1940 en de oorlog 1940-1945, te Oostende. Wij zien er kaarten met zichten, kant bevolking en kant bezetter, aanplakbrieven, noodgeld en schilderijen van het fort Napoleon, van Vanneste en de batterij van het Palace Hotel door E. Bulke, dit wat de oorlog 1918 betreft. Van de tussenperiode zien we talrijke aanplakbrieven, dokumenten, muziekpartituren, foto's over de Burgerwacht, boeken over Oostende, enz... En eindelijk van de oorlog 1940-1945, hebben wij zichten van de verdedigingswerken, zichten van de ontploffing in de haven in 1944, ravitailieringzegels, plan van het Koninklijk chalet door de bezetter versterkt en een vaandeltje door onze bevrijders de "Manitoba Dragoons", de stad aangeboden. Na de oorlog kreeg Oostende het Oorlogskruis en te dier gelegenheid werd de Burgemeester een vaandeltje met de Oostendse kleuren en het nieuw stadswapen op gebrodeerd aangeboden. Deze souvenir is daar ook nu in bewaring.

Daarmede eindigen wij ons bezoek aan de zaal Chocqueel. Het bezoek aan de tweede zaal of de zaal Emile Bulcke, zal verschijnen in ons nummer van december.

Tot weerzien.

De Hoofdman.

DE LEEUWENBRUG

Vanwege onze leden Maurice en Raymond Vantournhout ontvingen wij een antwoord betreffende onze vraag in het oktobernummer aangaande de ligging van de Leeuwenbrug te Oostende. Ziehier wat wij uit hun schrijven vernemen :

"De Smet de Naeyerbrug" heeft een stenen brug waar onder de spoorweg loopt, beter bekend bij de Oostendenaars als "DE TETTEBRUG". De voortzetting van deze laan heeft aan de sluizen twee bruggen, een naar de zee kant "DE ENGELENBRUG" wegens de vier bronzen beelden die er destijds op stonden. De andere brug voor de hangars is "DE LEEUWENBRUG", waarvan de uiteinden versierd waren met vier prachtige bronzen leeuwen. De voeten in blauwsteen staan er nog. Met leedwezen heb ik medegemaakt hoe de Duitse bezetter al deze beelden in beslag "gestolen" heeft".

Een ander lid, Ed. Vanalderweireldt, schrijft ons :

"De Leeuwenbrug is de lage Demeybrug (de brug bij de dokken) die met leeuwen versierd was. Bekijk het boekje "Oostende in oude zichtkaarten", foto 22. Dus de eerste brug noemde men de Tettebrug, de tweede noemde men de Leeuwenbrug".

.../...