

OOSTENDE AANWEZIG IN HET FELICIEN ROPS-MUSEUMdoor **Ivan VAN HYFTE**

In Namen, partner van “Mons 2015” loopt een parcours langs musea en in de openlucht dat ons een postume ontmoeting geeft tussen de grootste etser van zijn tijd, Félicien ROPS (1833-1898) en kunstenaar, theaterman en schrijver Jan FABRE (° 1958).

De “Pornocrates” versus “Searching for Utopia” (weet u nog de Nieuwpoortse schildpad).

In een herenhuis, hartje oud Namen, vlakbij het geboortehuis van de kunstenaar bevindt zich het Provinciaal Museum Félicien Rops. Het lag voor de hand dat hun permanente collectie niet mocht ontbreken in het project “Facing Time Rops/Fabre”.

Tijdens zijn studies aan de Université Libre de Bruxelles stichtte hij met zijn vriend Charles DE COSTER (1827-1879) in 1856 het satirisch tijdschrift “Uylenspiegel, journal des débats littéraires et politiques”. Daarin staan zijn lithografieën bol van opstandigheid en protest tegen de bourgeoisie en clerus.

De tentoonstelling toont ons het nummer van 18 augustus 1857 met 2 litho's: “Ostende avec” en “Ostende sans” (inventarisnummers GE 124.1 en GE 125.1).

De karikaturen van Mars, Cham, Daniels-Dubar en Canelle zijn nooit veraf. Allen namen ze de onhandige toerist op de korrel.

Aanbevolen ! Tot 30 augustus 2015.

* * *

EEN WOORDJE UITLEG OVER DE OMSLAGFOTO VAN DE MAAND APRIL

Het schilderij waarmee Joris Houwen poseert is dat dat aan deken BUTAYE cadeau werd gedaan n.a.v. zijn huldiging in het Theater van Oostende in 1958.

Norbert HOSTYN

FOTO OP DE OMSLAG

Café “Tramhuis” op de Nieuwpoortsesteenweg. Thans is daar de pianozaak van Herr Seele gevestigd.