

BRITISH MARINE PAINTERS.

Par Chas. PEARS, R.O.I.,
Président de la Society of Marine Artists.

Cette Société groupant les meilleurs peintres de marines anglais ne fut fondée qu'en 1939. Ceci peut paraître étrange puisque l'Angleterre est à présent le pays où la tradition de la Marine proprement dite, connaît une vogue insoupçonnée et inconnue dans d'autres pays. Lui-même mariniste de grand talent, il a eu soin de ne pas s'égarer dans la critique artistique et s'est contenté de présenter une série d'environ 70 diapositives qui, mieux que toute explication, ont montré à quel point les peintres anglais savent combiner le sentiment artistique, la valeur picturale et l'amour du bateau. Par le fait même, il a détruit l'assertion faite récemment par des peintres belges « que les marines anglaises sont trop documentaires et d'une valeur artistique insuffisante ». Au contraire, nous avons eu l'impression très précise qu'en plus d'un domaine les peintres anglais sont, dans le domaine de la marine tout au moins, supérieurs à beaucoup de peintres continentaux.

Il est vrai que M. Pears avait fait un choix très judicieux parmi les peintres modernes, membres de la Société. Il les a cités sans ordre précis, se contentant pour chacun de montrer quelques œuvres et de raconter quelque chose de leur vie.

Sir Alker Tripp. Peintre et écrivain. Bien connu aussi par ses articles dans les revues maritimes, ainsi que dans les revues de yachting. Comme presque tous les marinistes, Alker Tripp parcourt les mers sur son yacht et de ce fait il a, comme eux, un sentiment très réel de la beauté de la mer et du bateau.

Leslie Kent. Beaucoup de ses tableaux ont été reproduits par la Medici Society.

G. F. Bradshaw. Officier de la Royal Navy, a servi en mer pendant les deux guerres mondiales. A peint des navires de guerre en pleine action.

Harold Wyllie O.B.E. Peint souvent des batailles navales genre XVII^e siècle, et le fait à la perfection. Fils de W. L.

Wyllie. A été Maréchal de l'Air et Commander de la R. N. A exécuté de nombreuses fresques pour les dépôts de Chatham, Portsmouth, etc.

Mrs. Hilary Strain, femme du précédent. A peint de beaux portraits d'amiraux, etc. On voit donc que la Society of Marine Artists ne montre pas exclusivement des trois-mâts barques.

G. Ayling. Excellent aquarelliste, s'est formé lui-même. Ancien constructeur de yachts.

P. A. Johnson. Est un « moderne » parmi ces peintres de nos jours. Lieutenant R.N.V.R., il peint à sa façon et a décoré plus d'un « public house » allant même jusqu'à peindre leurs enseignes.

Cl. Muncaster. Les œuvres montrées par le conférencier sont des souvenirs d'un long voyage à bord du grand voilier **Olivebank**. Muncaster excelle à peindre des grands plans de gréement.

H. Jarvis. Encore un marin. Cuirassés, yachts sous voile, toujours en une gamme de gris fins.

Miss N. Winder Reid. Peint des vagues croülantes.

M. Sotheby Pitcher. Cargos, torpilleurs, navires en convoi. Elève de Brangwyn. « À voir la rouille reproduite sur ses coques, on peut dire si le navire est en acier ou en fer ».

G. H. Davis. Est l'homme qui dessine des coupes longitudinales des navires (Illustrated London News). Travail documentaire certes, mais qui mérite sa place parmi les « marines pour marins ».

Rowland Hilder. Un des tout beaux peintres anglais. Ses sujets sont toujours des bateaux de toutes sortes qu'il rend à la perfection.

Garth Russell. Peint au couteau de palette. Très solide. Est, comme tant d'autres marinistes anglais, un yachtsman.

L. A. Wilcox. Peint des yachts, des barges et tout ce qui porte des voiles.

Hudson Rodmell. A collaboré à de nombreuses revues maritimes. Excellent aquarelliste.

Roland Fisher. Aquarelles enlevées d'un trait. Admirables.

Leonard Cackett. Un peintre des petits ports anglais typiques, tel Polperro.

Arthur Bond. A son atelier sur le môle de Gravesend. Est considéré comme un des meilleurs marinistes anglais.

Norman James. Aquafortiste, aquarelliste. « Très modeste, qualité que les membres de notre Société semblent avoir inscrite dans les statuts ».

Arthur Burgess. Vice-Président de la S. M. A. Né en Australie. Peintre officiel de l'Amirauté.

Mrs. B. Beale. Spécialité : scènes de yachting.

James Le Jeune. Bon coloriste, style très solide.

David Cobb. Avec sa femme, vit hiver comme été à bord d'un yacht. Bien connu parmi les yachtsmen du continent par ses articles et ses dessins.

Montague Dawson. Rendu célèbre par les planches en couleurs qu'on voit dans toutes les villes du monde. Elève de Napier Hemy, il excelle à rendre la surface de la mer.

Norman Wilkinson. Fameux par ses affiches maritimes autant que par ses peintures. Inventeur du camouflage appliqué aux navires de guerre.

Alanson Hick. Architecte. Aussi ses navires sont « construits » à la perfection, et pourtant chaque tableau (surtout ses aquarelles) est une œuvre d'art.

Peter F. Anson. Ecrivain. Dessinateur scrupuleux. « Cherchez ce qui est bon et vrai, la beauté suivra d'elle-même. »

Chas. Pears. Peintre officiel de l'Amirauté pendant les deux guerres. Œuvre solide s'il en fut. Navires respectés, et toujours une gamme de couleur pleine d'atmosphère.

C'est à la suite de cette causerie que le bureau de la VI^e section a exprimé le vœu « **de voir les marinistes belges se tourner davantage vers des sujets essentiellement marins** ».