

Wij reproduceren zijn werkstuk hierbij en vestigen uw aandacht op enkele hoofdaccenten.

- De Visserskaai krijgt een dubbele functie als plezierhaven en vissershaven. De functie als vissershaven is uiteraard minimaal, gezien de aanleg van een grote vissershaven aan de overzijde van de havengeul (zie vorige bijdragen). Blijven : de kleinere kustvaartuigen (vooral vangst op garnaal) die duidelijk ook een toeristische functie vervullen langsheen de Kaai.

De minimale omvang van de plezierhaven staat in schril contrast tot de "boom" die deze sector in de volgende decennia (onderbroken door W.O. II) zou kennen. Nochtans, is het niet de taak van planologen ontwikkelingen op middenlange termijn te kunnen voorzien ?

- In de verte links boven zien we - mét behoud van het oud Stationsgebouw echter - hoe de oude spoorwegbedding die zich rond het "Bosje" kromde is uitgebroken en nu de bedding is voor de aanloop van de autosnelweg naar Brussel (die pas in de vijftiger jaren zou verwezenlijkt worden).
- Ook zijn de Handelsdokken gedempt en vormen nu als het ware een groot verkeersplein.

Kunnen we J. ENSOR geen gelijk geven toen hij met de pen ten strijde trok tegen al deze plannen ???

- De autostrade is niét doorheen het park getrokken tot vlak voor het Kursaal.

(vervolgt)

-
- (1) Zie de artikels van G. BILLIET over A. STRACKÉ in de voorbije jaargangen van De Plate.
 - (2) Zie de case-study over het "Hotel Splendid" in het meinummer 1987.
 - (3) Zo "miste" de stad bv. de pretparkentrein : het was Meli (Adinkerke) die in de dertiger jaren de basis legde voor het enige pretpark aan onze kust !
 - (4) Zie "Te kust en te kuur" (tentoonstellingscat.), Brussel, A.S.L.K., 1987, p. 295-296

KERKSTRAAT 8

In februari 11. ging het pand Kerkstraat 8 tegen de vlakte. Laatst "Hotel Victoria", was het eerder een vestigingsplaats van een drukkerij.

De met bakstenen bezette gevel verborg eigenlijk grotendeels de laat 18de eeuwse origine van het huis. Het ingangsportaal en het gietijzeren balkon waren in Louis-XVI stijl.

Bij het slopen waren op de muur van de traphall duidelijk sporen te zien van een verdwenen houten, sierlijke trapleuning in Louis XVI-stijl.

Op de binnenmuur, palend aan nr. 10 zagen we restanten van een schoorsteen met figuratieve en decoratieve motieven, eveneens in Louis XVI-stijl.

Weer een stukje historisch Oostende dat verdween...

N. HOSTYN