

met de zandloper die om het half uur moest gedraaid worden. De griffier schreef alles nauwkeurig op, ook alle reacties van Thérèse. Meester Jan Baptiste CLOU en chirurgien Thomas VAN HEEDE controleerden nu en dan haar polsslag. Thérèse riep en tierde van de pijn. Zij riep de hulp in van Jezus, van Maria en van alle heiligen ! Men stelde haar de gewone vragen in verband met de miskramen, de oude vrouw, het uur van haar wandeling aan zee en zo meer maar Thérèse antwoordde meestal dat ze alles reeds gezegd had. Zij kreeg nu en dan wel een beetje bier van de beul en zij mocht ook eens haar gevoeg doen. Zij kloeg vooral in haar benen en armen die vastgebonden waren. Er moet ook vuur gebruikt zijn want Thérèse kon de hitte niet verdragen. Zij bleef altijd maar roepen "Aai mij ! Laat mij los !" Nadat de zandloper dertien keren gedraaid was en er dus dertien halfuren voorbij waren werd zij eindelijk bewusteloos. Het moet dan reeds na twee uur in de nacht geweest zijn want men was 's avonds om acht uur begonnen. Dokter CLOU zegde dat Thérèse geen verdere torture kon verdragen. Zij werd los gemaakt en op een bed gelegd. Toen zij tot bewustzijn kwam en men haar nog eens vragen stelde bleef zij bij haar verklaringen : de oude vrouw was met haar kind in zee verdronken. Door de grote pijn had zij eens geroepen dat zij niet bevrucht geweest was. Dat trok zij nu in, zij had dat in haar waanzin verklaard. De andere antwoorden die zij gegeven had waren wel juist en zij was bereid daar op te sterven.

(vervolgt)

DE STENEN BANK

De gekende art-nouveauarchitect Paul HANKAR ontwierp ca. 1898-99 de plannen voor een monumentale stenen zitbank in opdracht van de steengroeven te Ecausines en Soignies.

Ze werd tijdens de Wereldtentoonstelling 1900 te Parijs geëxposeerd in het Palais du Champ-de-Mars, in de sectie XI : Mines et Métallurgie.

Na de tentoonstelling werd ze opgesteld in de Koninginnelaan te Oostende, nabij de Squares, en toen een nieuwe, mondaine woonbeurt.

Dezelfde HANKAR tekende de plannen voor de Villa Mackintosh, Hoek van Iseghemlaan/Christinaramp. Dat in 1893. Dit gebouw combineerde villa, café en opbrengsthuis.

Een prachtige opname vindt U onder het nr. 176 van het kijkboek van VANALDERWEIRELDT (1988).

Lit. : F. LOYER, Paul HANKAR, Brussel, 1987.

Norbert HOSTYN

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - AANVULLING

Paul ROMELART

Oostendse amateurschilder. Schilderde in een naïeve bekoorlijke trant voornamelijk Oostendse havengezichten.

Norbert HOSTYN