

Puttend uit mijn eigen herinneringen herinner ik me nog de astmatische klanken van een elektronisch instrument waarop in de vroege zestiger jaren de diensten werden opgeluisterd.

In een volgende fase ca. 1967/68 stond hier een tijdlang het huisorgel van Stefaan DOMBRECHT, orgeltitularis van de SS. Petrus en Pauluskerk, in afwachting van definitieve plaatsing in zijn woning.

Toen kende de Kapucijnenkerk nog enkele orgelhoogdagen : zo hadden er in de zomer van 1968 vier orgelrecitals plaats door vooraanstaande binnen- en buitenlandse meesters verzorgd, en zelfs een heus concert met het Belgisch Kamerorkest van G. MAES, het koor van het Oostends Conservatorium en orgelist Herman VERSCHRAEGEN (februari 1968). Heerlijke muzikale hoogtepunten waren dat.

Zo iets zou in de niet al te verre toekomst wéér moeten kunnen ! !

ENSORIANA

Academie. 275 jaar onderwijs aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel (tentoonstellingscatalogus), Brussel (Kon. Musea voor Schone Kunsten van België), 1987.

Een kapitale studie over het kunstonderwijs te Brussel in de 18de, 19de en 20ste eeuw. Op p. 163 ev. komt ENSOR aan bod : vooral zijn academiejaren (1877-1880), die voor hem op een desillusie zouden uitlopen worden hier - voor het eerst - uitgediept.

Op p. 172 e.v. krijgt ook Willy FINCH, ander belangrijk Oostends kunstschilder ruime aandacht (wanneer voor hem een straatnaam in onze stad ?).

OOSTENDSE MUZIEKGESCHIEDENIS - XXXVI

DE VASTE DIRIGENTEN VAN HET SYMPHONIEORKEST VAN HET KURSAAL (4)

door Ann CASIER

5. JEAN-JOSEPH DUMON (1829-1889)

Jean Joseph DUMON werd te Oostende geboren op 10 december 1829 (1). Hij was oud-laureaat van het Koninklijk Conservatorium te Brussel waar hij les volgde bij E. AERTS, een fluitist met gevestigde naam in binnen- en buitenland. In 1857 werd hij aan het Koninklijk Conservatorium tot professor benoemd, een taak die hij reeds vanaf 1853 waarnam. Hij was ook solo-fluitist aan het Belgische hof en dirigent van de "Société des Choeurs" van Sint-Joost-ten-Node.

Samen met MERCK, GUIDÉ, NEUMANS, PONCELET en DE GREEF, stichtte hij te Brussel in oktober 1884 een vereniging die zich speciaal bezighield met de interpretatie van muzikale werken, vooral composities voor blazers en piano. Ze gaven jaarlijks vier voorstellingen in de concertzaal van het conservatorium aldaar. De eerste voorstelling had plaats op 16 november 1884. Heel wat Belgische componisten schreven speciaal een fluitconcert voor DUMON. Onder hen : FÉTIS, HANSSENS, BENOIT en G. MEYNNE. Onder zijn leerlingen haalden er 36 een eerste prijs van wie heel veel onder hen nationale beroemdheden werden. Als voornaamste citeren we : de gebroeders ANTHONI, GARIN, LIVAIN, CHAUDOIR, SCHMIDT, WAUCAMPT, FONTAINE en ELSLANDE (2). In 1865 werd DUMON ridder in de Leopoldsorde,