

1415. Vertrek naar Izenberge waar onze confrater A. DAWYNDT, secretaris van de Heemkring BACHTEN DE KUPE, ons verwacht voor een geleid bezoek aan het Regionale Heemmuseum "BACHTEN DE KUPE", de Westvlaamse tegenhanger van Bokrijk. Indien we nog even tijd hebben bezoeken we ook de mooie dorpskerk van Izenberge, de schitterende bedevaartskapel en het miniaturen paleis bij "Pette Blaevoet".

We eindigen de dag in de dorpsherberg van het museum "'t OUD WETHUIS" waar we voor "een glasje en een plasje" terecht komen. Zoals gebruikelijk zijn we rond 19u30 terug te Oostende.

Prijs voor deze uitstap :

Koffie en zoetekoek	55
Toegang Hopmuseum en Hommelbier	60
Gidsvergoeding	20
Toegang Talbot Huis	5
Toegang Izenbergmuseum	40
Lunch (drank niet inbegrepen)	415
Autocarreis	250
Totaal	<u>845</u> Fr

Deze som "Acht-honderdvijfen veertig Fr" per persoon is te storten op postrekening : 000-0507753-55

Jan Dreesen - Rode Kruisstraat 4
8400 Oostende

met vermelding : deelname aan de studiereis van 14 juni met... personen. Het aantal deelnemers is beperkt tot 78. Dus "eerst in de boot, keur van riemen". Schrijf dus bijtijds in.

J.B. DREESEN

ANDREAS ACHENBACH EN DE VLAAMSE KUST

Andreas ACHENBACH (Kassel, 1815 - Düsseldorf, 1910) behoort zeker tot de belangrijkste Duitse landschapschilders van zijn tijd (1)

Deze veel bereisde kunstenaar deed ook enkele keren onze Vlaamse kust aan, meer bepaald ook Oostende. Daarvan vinden we tal van echo's in zijn oeuvre :

- 1) Salon 1849 te Antwerpen : "Vissers te Blankenberge"
- 2) Salon 1852 te Antwerpen : "De ingang van de haven van Oostende bij hoog water". Dit schilderij was toen eigendom van de Prins van Pruisen.
- 3) 1862 : "De vuurtoren te Oostende". Eigendom van het museum van Leipzig.
- 4) 1866 : "De haven van Oostende" (olie op doek; 148 x 186 cm). Eigendom van de Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin.
- 5) 1876 : "Vismarkt te Oostende". Eigendom van het Kunstmuseum te Düsseldorf.
- 6) 1878 : "Een sleepboot verlaat de haven van Oostende bij hoogtij" (olie op doek; 108,5 x 155 cm) getekend onderaan links A. ACHENBACH 78). Eigendom van het Kon. Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.
- 7) Salon 1879 te Brugge (Hallén) : "Duinen tussen Mariakerke en Oostende".

N. HOSTYN

(1) Allgemeines Künstlerlexikon, 1, Leipzig, 1983, pp. 220-221.