

Deze rijkgevulde dag besluiten we na een "glasje en een plasje" in "d'OUDE SCHUUR" van Sint-Anna ter Muiden. Men betaald in Belgisch geld. (30 ₣ voor een pintje, 35 ₣ voor de koffie.)

Een vlotte terugrit brengt ons, traditiegetrouw voor het avondeten, terug in Oostende.

Inschrijvingen gebeuren door storting van 275 ₣ op postrekening

000-0507753-55

Jan DREESEN

Rode Kruisstraat 4

8400 Oostende

Met de vermelding "WENS OF WENS NIET DEEL TE NEMEN AAN HET MIDDAG-MAAL". In deze prijs is inbegrepen, de busreis alsook de entrees in groepsverband. De inschrijvingen worden afgesloten op 1 JUNI 86. Het aantal deelnemers is beperkt tot 54.

Elke deelnemer wordt in het bezit gesteld van een geschreven tekst van de reis.

J.B. DREESEN

#

OOSTENDE OP DE TENTOONSTELLING TE LUIK IN 1938

Een van de Oostendse bijdragen tot deze tentoonstelling (er waren er meerdere) waren een reeks (omvangrijke) houten, geschilderde panelen waarop de Kaai was voorgesteld van het Waterhuis tot aan de Vlaggestok. Huis per huis was er op geschilderd in zijn werkelijke kleuren en met de nominatieve aanduidingen die erop voorkwamen. Het geheel was geschilderd door de schilders van de ateliers van het Zeewezen, dat in die tijd van economisch reces verschillende uitstekende amateurkunstschilders in zijn geleden telde.

Het geheel werd te Luik opgebouwd en ook weer afgebroken door de goede diensten van de scheepstimmermans van het Zeewezen. Aangezien het geheel werd afgebouwd stelt zich de vraag waar deze panelen gebleven zijn.

J.B. DREESEN

#

GELEZEN

Marc DUBOIS, Gaston Eysselinck en zijn meesterwerk : Het Oostendse postgebouw (1945-1953) in : Monumenten & Landschappen, januari-februari 1986.

Marc DUBOIS, van origine Oostendenaar, werpt zich meer en meer op als dé Vlaamse architectuurhistoricus van het Interbellum. Zijn eruditie ter zake blijkt weer eens uit zijn puike studie over het Oostendse postgebouw : voorgeschiedenis, bouwperikelen en een (positief) waardeoordeel worden in zijn studie verwerkt.

Tevens onthutsende, ja soms schokkende lectuur over de tegenkanten die hij ondervond van soms kleinzielige mensen die het toevallig voor het zeggen hadden, maar o-zo-nietig waren naast het genie EYSSELINCK.

Norbert HOSTYN