

Typografisch is het werk zeer verzorgd, een pluimtje op de Ceure-
hoed.

Samen met het Jaarboek verscheen ook het derde TER CUERE CAHIER.
Dit cahier is volledig gewijd aan tekeningen van de diepbetreurde
CAMILLE GESELLE. Onder de titel BREDENE GETEKEND werden in dit
cahier 60 tekeningen verzameld die een onschatbare plaatselijke
documentaire waarde hebben voor Bredene. Spijtig dat door het
verkleinen van de tekeningen tot het formaat van het Cahier
deze tekeningen van Camille Geselle minder goed tot hun recht
komen. Zijn pointillé-techniek verdraagt nu eenmaal geen verklei-
ning. Het is echter een zeer gelukkig initiatief dat het werk
van deze bescheiden kunstenaar en verdienstelijk Heemkundige
op deze manier bij een ruimer publiek bekend geraakt.

Jaarboek en Cahier vormen samen een waardevolle inbreng in de
wereld van de Heemkunde en de lokale geschiedenis en zijn eens
te meer een blijk van levenskracht van onze zustervereniging.

J.B. DREESEN

#

ROUWBEKLAG

In mei overleed ons geacht lid de heer André VANDENAUWEELE.
Hij was sinds talrijke jaren lid van onze vereniging en had
enkele merkwaardige bijdragen voor ons tijdschrift geleverd,
o.a. over zijn herinneringen aan de talrijke Kursaalconcerten
die hij bijgewoond had. Hij was immers een groot muziekliefhebber,
voor wie de orgelmuziek zijn grote liefde kende.

Talrijke jaren was hij stadsambtenaar tot hij overging naar de
dienst EBES. Toen hij op rust ging publiceerde hij nog een zeer
degelijke en interessante studie "Gas, water en electriciteit
te Oostende". Deze historiek over een Oostends onderwerp over
hetwelke er nog nooit een studie gepubliceerd was kwam in 1982
van de persen.

"De Plate" biedt aan de Familie van de heer André VANDENAUWEELE
haar oprechte blijken van deelneming aan in het zwaar verlies
dat hen heeft getroffen.

A. VAN ISEGHEM
Voorzitter

#

ENSOR & SLIJKENS

Tijdens de april veiling bij DE VUYST in Lokeren was een ets
van Ensor te koop, n.l. T 50 "Hutten uit 1888" (1).

In potlood had Ensor onderaan dit bewuste exemplaar bijgeschreven :
"ce coin discret du vieux Sas Slijkens". Allicht is de ets dan
ook een voorstelling in spiegelbeeld van een bepaalde topografische
situatie ?

Wie weet er het fijne van ?

Norbert HOSTYN

(1) afb. in A. TAEVERNIER, James Ensor : geïllustreerde catalogus
van zijn gravures, Ledeberg, 1973.