

Dr. Eugeen VAN OYE (1840-1926) is ons in 1986 nog bij naam bekend gebleven, omdat hij leerling was van Guido GEZELLE (1830-1899) te Roeselare en aan wie de vermaardste Vlaamse dichter uit de 19de eeuw menig mooi gedicht heeft opgedragen. Zelf ook dichter heeft Eugeen VAN OYE nooit uitgeblonken : daarvoor was hij te veel epigoon van Gezelle en miste hij de nodige zelfstandigheid, persoonlijkheid en originaliteit. Men mag zijn werken dan ook rekenen bij de vele literaire scheppingen van de vorige eeuw die thans zo goed als vergeten zijn. Wat niet wil zeggen dat deze literatuur, produkt van en in zijn tijd, waardeloos was ! Dat ware, met snelle voortvarendheid, een roekeloos lichtzinnig en onrechtvaardig oordeel vellen ...

Een interessant profiel van E. VAN OYE wordt door J.J.M. WESTENBROEK geschetst in het vierde deel van het "Nationaal Biografisch Woordenboek" dat in 1970 verscheen. In kol. 638-639 belicht WESTENBROEK de sterke en zwakke kanten van VAN OYE : "(...) Eugeen van Oye was een radicaal Vlaams strijder, voelde echter niets voor de organisatorische zijde van de activiteiten en had geen politiek inzicht. Als dichter was hij meer dichterlijk dan een echte artiest : toch toont zijn werk een door ongeremd idealisme duidelijk eigen, zo niet eigenzinnige aard. In het Vlaams cultuurleven is hij een merkwaardig knooppunt geweest : zijn publicaties en het door hem nagelaten archief zijn een interessante bron voor de geschiedschrijving van het Vlaamse literaire en muzikale leven, in het bijzonder van Gezelle en zijn kring en van componisten als Peter Benoit. In zijn jeugd nam hij, door zijn vriendschap met Gezelle, deel aan een belangrijke ontwikkeling in het toenmalige Vlaamse culturele leven, en in zijn Oostendse tijd is zijn enthousiasme voor Wagner typerend voor bepaalde Vlaamse literaire en muzikale kringen (...)"

Inderdaad, men kan rustig stellen dat Eugeen VAN OYE gefascineerd was door de artistieke persoonlijkheid en de muziek van Richard WAGNER (1813-1883), een reeds in zijn tijd fel geroemd en even heftig verguisde Duitse componist. Aan welke factoren is de Wagner-verering bij VAN OYE toe te schrijven ? Voor een belangrijk deel : zijn romantisch temperament, zijn neiging om de alledaagse realiteit te ontvluchten en in een geëxalteerde verbeeldingswereld op te gaan. Voorts : zijn sympathieën voor al wat Duits was die zich mede mengden, koesterden en integreerden in zijn dwepend romantisch gevoel en gemoed. Niet te vergeten noch te veronachtzamen is : zijn ontvankelijkheid voor muziek.

Zij die de invloed van Richard WAGNER op Eugeen VAN OYE en nog vele andere Vlamingen uit de negentiende eeuw willen kennen en smaken, kan ik wijzen op de studie van Dr. Karel WAUTERS : "Wagner en Vlaanderen 1844-1914 : cultuurhistorische studie" (539 bladzijden, met illustraties, 1.700 ₣), in boekvorm in 1983 uitgegeven te Gent door de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letterkunde.

E. SMISSAERT

B B B B B B B B B B B B B B B

DE PRENTKAARTEN

"WAPENSCHILD VAN OOSTENDE"

ZIJN TE KOOP IN ONS HEEMMUSEUM ! !