

ENSORIANA

TENTOONSTELLINGSCATALOGI

Muziek als inspiratiebron in de Belgische kunst XIII-XX eeuw. (tentoonstellingscat.), Brussel (A.S.L.K.), 1985.

In deze prachtige expositie is ENSOR vertegenwoordigd met "De verbazing van het masker Wouse" (kleurenfoto in catalogus op p. 144).

Op p. 162 komen we verder Léon SPILLIAERT tegen met "Wintermuziek" (Brugge, Steinmetskabinet).

Ook Edouard HAMMAN (zie De Plate 83/128) is er deze keer bij (p. 139-140) met "La dernière pensée de Weber", "Giacomo Meyerbeer" en "Le Parnasse musical". Nog een Oostendenaar in de lift ???

Aspecten van het symbolisme (tentoonstellingscat.), Antwerpen (K.M.S.K.), 1985.

In deze expo over grafiek van Belgische symbolisten vinden we zowel ENSOR als SPILLIAERT vertegenwoordigd met enkele nummers grafiek.

ENIGE RECENTE VEILINGSPRIJZEN

Christie's, New York, 07 mei 1985

- "Christus beledigd" (1886)
ets en droge naald; handgekleurd, laatste staat : \$ 3.300
- "Kleine bizarre figuren" (1888)
ets, droge naald en aquatint : \$ 1.045

Christie's, New York, 15 mei 1985

- "De Rode Kool" (1925)
olie op doek; 65,5 x 80 cm : \$ 55.000
- "Interieur met drie portretten"
olie op doek; 50 x 60,5 cm : \$ 88.000

Norbert HOSTYN

*-x-x-x-x-x-x-x-

BLIJ DE REPRODUCTIE : DE INGANG TOT DE OOSTENDSE HAVEN ANNO 1880

Deze keer reproducieren we een misschien niet zo interessant detail uit het luchtgezicht op Oostende van DE BRUGADAL : de toegang tot de havengeul anno 1880 of toch zo ongeveer.

Als vergelijkingsmateriaal bieden we u ook een meer traditioneel gezicht op dezelfde site uit ongeveer dezelfde periode : een xylogravure naar een schilderij van Theodore WEBER.

A. VAN ISEGHEM