

Een voor de hand liggende naam, gezien het vele, weelderige vrouwelijke schoon dat CANTRE in zijn beeld had verwerkt. In "De Zeewacht" van toen verscheen trouwens ook nog een leuke cartoon die de draak stak met dat borsten-fenomeen (3).

De hekelende benaming is echter nooit gemeengoed geworden.

N. HOSTYN

1. N. HOSTYN, Architecten van Oostende-Belle-Epoque - XVI : Charles DEWULF, in De Plate, 78/169-171.
2. J. GRESSHOFF, Jozef Cantré, houtsnijder, Mechelen, 1920
Jozef Cantré (tentoonstellingscat.), Gent (M.S.K.), 1952.
Jozef Cantré (tentoonstellingscat.), Antwerpen (Plantin-Moretus-museum), 1932.
3. De Zeewacht, 14 juni 1963.

DE "LEEUWIN" IN HET LEOPOLDPARK - XXIII

In het Leopoldpark, ter hoogte van één der twee bruggetjes over de vijver, ligt, verdoken tussen het klimop, op een laatste restant van de oude Oostendse vestingswerken, het stenen beeld van een leeuw.

Het beeld, auteur ongekend, kwam er samen met een nu verdwenen steenen hert nabij de vijver, als versiering van het toen nog prille stadspark tijdens de Internationale Tentoonstelling van Openbare Hygiëne en Veiligheid in 1888.

Tot voor enkele jaren kreeg ze regelmatig een laagje goudverf over haar heen. Nu ligt ze te verkommeren.

"LEVENSRITME" VAN HENRI LENAERTS - XXIV

Dit bronzen beeld van Henri LENAERTS werd in 1960 aangekocht door de stad Oostende ter versiering van de plantsoenen rond het nieuwe stadhuis.

Dit beeld, een elegante meisjesfiguur, kunt u nu nog steeds bewonderen aan het stadhuis ter hoogte van de Vindictivelaan.

De Stad betaalde er, met fikse staatstussenkomst in 1960 140.000 frank voor neer. Een redelijk hoog bedrag (1).

LENAERTS werd in 1923 geboren te Sint-Jans-Molenbeek en studeerde achtereenvolgens aan de Academiën van Sint-Jans-Molenbeek en Brussel. Hij is zowel schilder en beeldhouwer en is sedert 1966 leraar beeldhouwen aan de Academie te Bosvoorde.

N. HOSTYN

(1) Komt overeen met ongeveer 800.000 in 1984 !