

"schoepen" (=stelen) wordt, vreemd genoeg, niet vermeld door Vercouillie, maar wel in Loquela en in het Oostends Woordenb. met als nevenvormen : "tsjoeppen" en "tsjiepen".

Anderzijds behoren "kapoen" (r.1), "petje" (r.4) en vooral "doch" (r.12) - helemaal geen Oostends - tot het Algemeen Nederlands. Zodat het woordgebruik in die verzen een mengelmoesje is als gevolg van gebrekkige taalvaardigheid.

Het liedje schijnt nog meer strofen bevat te hebben want X noteerde na de laatste regel : etc.

Kent iemand de rest ?

G. BILLIET

---

HET "ZELFPORTRET" VAN JAMES ENSOR. EEN GETUIGENIS OMTRENT DE AANKOOP

---

Vele gesprekken met een groot aantal Vlaamse prominenten die een welgevulde loopbaan achter de rug hadden, werden, na uitzending voor het populaire doch zo "vluchtige" medium dat televisie heet, te boek gesteld in de in brede kringen welbekende serie 'Ten huize van...', samengesteld door wijlen Joos Florquin en door de goede zorgen van het Davidsfonds uitgegeven te Leuven in haar "Keurreeks". Het 18de deel in de reeks, in 1982 aan de openbaarheid prijsgegeven, sluit definitief en onherroepelijk het geheel.

In het interview dat afgenomen werd van Dr. Walther Vanbeselaere, hoofdconservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen van 1948 tot 1973, komt een passus voor die de aankoop van het "Zelfportret" van Ensor even aanhaalt, met de perikelen daaromtrent. Dr. W. Vanbeselaere streefde na zijn aanstelling naar systematische aanvulling van de reeds aanwezige collecties van de schilders James Ensor, Henri de Braeckeleer, Jakob Smits en Constant Permeke voor "zijn" museum te Antwerpen.

Toen het schilderij met het "zelfportret" van Ensor, het wereldwijd bekende doek met de behloemde hoed dat thans in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende prijkt, te koop werd aangeboden, waren de musea van Brussel en Antwerpen erop uit om het tot elke prijs te bemachtigen. Geen van beide wou wijken, buigen, laat staan : toegeven. Wij laten verder Dr. W. Vanbeselaere aan het woord : " (...) Ik heb toen het voorstel gedaan aan een derde de kans te geven en wel aan de stad Oostende die door het bombardement van 1940 al haar Ensors verloren had. Zo heeft Oostende, geboortestad van Ensor, één van de allermooiste Ensors in zijn bezit gekregen. Als geboren Westvliming was ik blij met dat gentlemen's agreement !". De beschreven anekdote komt voor het in in de aanhef van dit artikel geciteerd boek op bladzijde 328.

Emiel SMISSAERT

---

HET HEEMKUNDIG MUSEUM

Het Heemkundig Museum in "De Plate" is gedurende de wintermaanden elke zaterdagvoormiddag geopend van 10 tot 12 u. Toegangsprijs 20 fr. Leden van "De Plate" hebben gratis toegang op vertoon van hun lidkaart 1983.

G.V.