

Lit. : N. HOSTYN, De Oostendse periode van architect Antoine Dujardin, in Handelingen van het genootschap voor geschiedenis, CXIV, 1977.
Marc CONSTANDT, Delbouille en Dujardin : twee pioniers van het Oostends toerisme, Brugge, 1981. (met portretfoto).

DUMON Auguste Joseph

1. °Oostende 12 oktober 1853 +Oostende 5 november 1907
 2. vader : Auguste
 3. moeder : Rosalie Marleyn
 4. echtg. : Clémence Moreno Oostende 7/5/1875
 5. beroep : aannemer-timmerman
 voorz . werkrechtersraad 1857
 lid openbare onderstand; komiteit Ass. lib.
 6. pol. strekking : liberaal echter stichtend lid van katholieke Kring te Oostende
 7. pol. loopbaan : Gem. raad 1900-1907
- 1.2.3.4.5./ overlijdensakte.

Willy MAERVOET

(vervolgt)

PIEPER'S FRESCO'S UIT HET FORT NAPOLEON LEVEN VERDER IN AQUARELLEN VAN GUSTAAF

VANHESTE

In de verzamelingen van onze heemkring berusten twee aquarellen van de hand van kunstschilder Gustaaf VANHESTE. Het betreft kopiën naar fresco's die een Duits kunstenaar, PIEPER genaamd, tijdens de Eerste Wereldoorlog aanbracht in het Fort Napoleon.

Toen het Fort in 1932 gerestaureerd werd en opengesteld als heemkundig-historisch museum kreeg Gustaaf VANHESTE de opdracht die vervallen fresco's te restaureren. In die optiek moet het ontstaan van die twee aquarellen gezien worden.

Ze zijn nu, samen met vergeelde foto's, de enige resterende getuigenissen van deze nu verloren gegane fresco's.

Op de ene aquarel zien we "Der Barbar" : een Middeleeuws-teutonische ridder in zware gevechtssuitrusting leunt op een groot zwaard : voor hem de hoofden van soldaten uit vijandige troepen : Fransen, Engelsen, Indiërs ...; achter hem vlaggen der geallieerde landen en het opschrift "DER BARBAR".

Op de tweede aquarel zien we de reproductie van een allegorisch tafereel dat rond een deuropening was aangebracht :

"De arenden van de centrale keizerrijken gezeten op een rots misprijzen de Russische beer, de Engelse bulldog, de Franse haan, de Amerikaanse hond, de Italiaanse slang en de Belgische luis".

Beide aquarellen zijn een gift van Gustaaf VANHESTE aan "De Plate".

Bibli : C. LOONTIENS, Le Fort Napoléon, Oostende, s.d., p. 53 (afb. t.o.v. p. 57)

Les peintures murales du Fort Napoléon, in Echo d'Ostende, 66, 87, 2 november 1927, p. 1.

N. HOSTYN