

ENSORIANA :

1. N; a.v. de Grote ENSOR-retrospectieve te Zürich, bracht het kunstmagazine "PEAUX-ARTS MAGAZINE" in juni 1983 een rijk geïllustreerde bijdrage over de Oostendse meester. De auteur was GILDA THOMAS.
2. Nog n.a.v. de Zürich-expo : Renate SCHETTLER, Ein Ensor Für die Gegenwart, in Der Kunsthandel, p. 20-21.
3. idem : Birgit LAHANN, Die Macht der Masken, in Stern-Magazin, 19 mei 1983, p. 170 ev.

---

4. CATALOGUS J. ENSORRETROSPECTIEVE TE ANTWERPEN

- Het ENSOR-festijn wordt na Zürich van 20 augustus tot eind oktober verder gezet in het Kon. Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.  
Dat leverde de amateurs nog maar eens een catalogus op, 235 blz. dik en rijkelijk geïllustreerd zowel in kleur als in zwart-wit.  
De catalogus bevat volgende bijdragen :
- DL.H. NAMESZ "Im Jardin d'amour"
  - Biografie
  - Leen DE JONG "Ensor en het Kon. Museum te Antwerpen"
  - S.M. CANNING "Vervreemding en expressionistische visie-Ensor, Les Vingt en de kritiek"
  - M. DE MAEYER "De genese van masker-, travestie- en skeletmotieven in het oeuvre van James Ensor" (=en tekst die reeds in 1963 verscheen...)
  - G. OLLINGER-ZINQUE "Ensor de gekruisigde. Van de reeks Aureolen tot de intrede van Christus te Brussel"
  - L. SCHOONBAERT "Ensor als tekenaar"
  - Catalogus van de tentoonstelling (hierin alleszins één fout : het nr. 17 is geen gezicht op de Vlaanderenstraat, maar wel op de Van Iseghemlaan)
  - Beknopte bibliografie.

---

5. geschreven pers wijdde uiteraard de nodige aandacht aan de Antwerpse expositie. Een eerste overzicht :

5. -Johan DE ROEY, Een uitzondering genaamd Ensor, in Knack, 24 augustus 1983, p. 105-110
6. -Robert MELDERS, Ensor van Zürich naar Antwerpen. Veerzijde van het Fin-de-siècle, in de Standaard, 24 augustus 1983, p. 5
7. -Jacques MICHEL, Les mascarades de James Ensor, in La Monda, 26 augustus 1983, p. 1 & 15.
8. -N.V. (=Nicole VERSCHOORE-, James ENSOR, talent door demon bezeten, in Het Laatste Nieuws, 20-21 augustus 1983, p. 10

---

9. N; a.v. de Ensor-retrospectieve werd een nieuwe film over de meester gedraaid :  
"PIETJE DE DOOD - DE VISIONAIRE KUNST VAN JAMES ENSOR"  
regie en scenario : Marc-Julian Ghens  
Productie : Varia-film/Antwerpen

10. N. HOSTYN, Marineschilders van bij ons. James Ensor, in Het Visserijblad, 50, 12 aug. 1983.
11. - Nieuwe ENSOR-prentkaarten in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende :
  - Ensor en generaal Leman (gekleurde tekening)
  - Visserspaar op het strand (jeugdwerkje); - Henry DE GROUW "Portret van James Ensor" ; - Félix LAGISSE "Bonjour Mr. Ensor" ; - Interieur van het "Blauwe salon" in het Ensorhuis.