

OOSTENDSE MUZIEKGESCHIEDENIS - XXIII : CHARLES-MARIE WIDOR TE OOSTENDE

(1895)

23 juli 1895 was een der vele muzikale hoogdagen van Oostende's Kursaal. Charles-Marie WIDOR (1845-1937), de onvolprezen organist van de Saint-Sulpice te Parijs en geliefd componist van orgel- en orkestmuziek (wie kent niet zijn "Toccata"?) kwam er eigen werk vertolken en dirigeren. Tijdens zijn verblijf alhier logeerde hij in het "Hôtel du Cercle Catholique".

Het concert had plaats in aanwezigheid van Barones Lambert DE ROTSCCHILD, van de componisten LASSEN en F.A. GEVAERT, Directeur van het Conservatorium te Brussel.

Begonnen werd met WIDOR's Symphonie op. 69. Dan speelde WIDOR het Allegro uit zijn 6e symphonie voor orgel (Op. 42). Mevrouw OLDENBOOM, een jonge Hollandse zangeres, vertolkte zijn "Nuit d'Etoiles" en de ballade uit zijn opera "Maitre Ambros".

Er werd vervolgd met "Aubade" waarin Johan SMIT solist was en met WIDOR's ballet "Korrigane". Daarbij leidde hij zelf het orkest. Na een stermachtige ovatie gaf hij nog een briljante uitvoering van zijn bekende (toccata" voor orgel, een stuk dat tot op vandaag de dag goed heeft weten stand te houden.

WIDOR, persoonlijke vriend van Léandre VILAIN, werd een tweede maal te Oostende verwacht op 8 juni 1897 voor de inauguratie van het orgel in de Noodkerk van SS. Petrus en Paulus. Hij liet echter op het laatste ogenblik verstek gaan.

Nog een detail : Tijdens zijn 1e verblijf te Oostende dediceerde WIDOR een partituur van zijn "Symphonie Gothique pour orgue" op. 70 aan Léandre VILAIN.

Het exemplaar van die orgelsymphonie, nog steeds bewaard in de bibliotheek van het Gentse Conservatorium, draagt volgend eigenhandig opschrift van de meester : "A mon ami L. Vilain. Ostende 23 juillet 1895. N.M.W."

BRON : L.L., Concert Widor, in "La Saison d'Ostende", 18, 20, 25 juli 1895.

Norbert HOSTYN

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - I, INLEIDING

De Plate-kalender 1983, verzorgd door hoofdredacteur Omer VILAIN, is gewijd aan "Oostendse monumenten". Meteen een kans om van januari 1983 af met een nieuwe bijdragereeks te starten, gewijd aan dat onderwerp.

Het is de bedoeling om tot eind 1983 maandelijks de monumenten te commentariëren die op de synchrone kalenderbladzijde te zien zijn, en dan later de resterende monumenten te bespreken.

De maandelijks voordracht van 22 december 1983 zal aan het zelfde thema gewijd zijn. We hopen met deze nieuwe reeks bijdragen onze leden dës te beter onze geliefde stad te leren kennen.

Norbert HOSTYN