

1899 : juli - Henri PERMEKE zetelt samen met James ENSOR, Alban CHAMBON en Theobald VAN HILLE in de jury van de Prentkaarttentoonstelling te Oostende (zie Le Carillon, 7 juli 1899)

juli - september - Beelname aan de tentoonstelling van aquarellen in het Kursaal met :

- 4 werkjes getiteld "~~Strand~~ De Panne"
- 2 werkjes getiteld "Oudkanaal te Oostende"
- 2 werkjes getiteld "Strand te De Panne bij avond"
- Het kanaal Oostende-Brugge te Passchendaele
- Een schip wordt klaar gemaakt voor de visvangst

(zie : Ville d'Ostende. Kursaal. Salon d'aquarelles, ouvert du 15 juillet a fin septembre. Catalogue des oeuvres exposés, Oostende 1899.

R.M. LAIB, L'exposition d'aquarelles au Kursaal, in La Saison d'Ostende, 18 juli 1899.

La Chronique, 30 juli 1899)

24 oktober : Mr. Permeke vient me dire que je dois "aller trouver immédiatement le Bourgemestre Pieters "à l'Hôtel-de-ville. Il s'agit du portrait du Bourgemestre "Lanszweert (1830 à 36). Je dois faire connaître par écrit "mes conditions" (Emile BWLCKE, Livre d'or 1898-1900)

(vervolgt)

Norbert HOSTYN.

---

<sup>vervolgt</sup>  
Edouard KEVERS

In "De Plate" was er op p. 80/107 sprake van de dansleraar Edouard KEVERS. Ondertussen vonden we nieuwe gegevens betreffende die man: Edouard KEVERS werd in 1809 te Oostende geboren en stierf te Brussel in 1891. Zijn vader, Philippe KEVERS (°Oostende, Norbert HOSTYN), was haarkapper en woonde Wapenplein 13. Zijn moeder was Theresia JACQUENIN (°ca. 1786). Edouard KEVERS had 2 oudere zussen (Thérèse & Françoise) en een oudere broer (Philippe).

Omstreeks 1860 componeerde hij een dans die een zeker succes kende: "L'Ostendaise." Ze werd in druk uitgegeven met op de kaft zijn portret en volgende opschriften :

L'OSTENDAISE  
NOUVELLE DANSE DÉDIÉE  
AUX ENFANTS

E. KEVERS  
PROFESSEUR DE MAINTIEN  
RUE DE PARCHEMIN, 8  
BRUXELLES  
DIRECTEUR DES BALS DU  
CASINO D'OSTENDE

De Heemkundige kring bezit er een exemplaar van.

Norbert HOSTYN.