

Het is de bedoeling in deze en volgende bijdragen een eerste reeks gegevens nopens de VROEGE BEROEPSFOTOGRAFIE te Oostende te groeperen. Het feitenmateriaal dat volgt vonden we terug door systematisch onderzoek der verzameling van onze Heemkring enerzijds en door onderzoek (meestal steekproef-onderzoek) in de dagbladencollectie van de Stadsbibliotheek Oostende.

Onze gegevens zijn dus verre van volledig en daardoor is het zeker niet mogelijk nu al een synthese van dit onderwerp te bieden. Het is dan ook de bedoeling dat onze leden, die over méér gegevens mochten beschikken, zelf de pen ter hand nemen en hun bijdrage leveren aan deze artikelenreeks.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

We zullen hier niet ingaan op de vroege Belgische fotografie-geschiedenis in 't algemeen. Wat dat betreft verwijzen we graag naar

- C. MAGELHAES & L. ROOSENS, De fotokunst in België 1839-1940, Deurne-Antwerpen (STERCKSHOF), 1970
- J. COPPENS, De eerste stappen van de fotografie in België, in "Antiek", december 1972, p. 394 e.v.

Ook Guillaume MICHIELS wijdde in zijn "Wereld der Brugse mensen" (1978) een kapitaal hoofdstuk aan de fotografie in België en Brugge in 't bijzonder.

Nauwgezet onderzoek in de Oostendse gazette "La Feuille d'Ostende" van 1862 en vroeger bracht ons bij dat er géén publiciteit van fotografen in te vinden is. Daardoor zouden we kunnen veronderstellen dat er toen nog geen fotografen te Oostende werkzaam waren.

In Daniël FARASYN's studie over de Zeedijk (Jubileumnummer "De Plate"), leerden we echter het tegenovergestelde.

Anderzijds vonden we in "La Feuille d'Ostende" van 12 augustus 1858 nog reclame van een portretschilder(es ?) CORNILLE genaamd en woonachtig (of logerende ?) Kapellestraat 55. Hij (of zij) maakte "Portraits à l'aquarelle en 2 séances. Ressemblance garantie.

Miniatures sur ivoire. Spécialité de portraits d'enfants. Portraits et fantaisies pour albums". Duidelijk iemand die het beroep van professioneel portrettist uitoefende, een beroep dat met de opkomst der fotografie snel verdween.

Ziehier dan de voorlopige lijst van te Oostende werkzame fotografen :

1. Jean-François ASAERT

(°Antwerpen, 13 april 1875 - + Oostende, 29 juni 1933)

Lid van de "Cercle Catholique", van de "Société de St. Vincent de Paul" en van de "Confrérie du Sacré-Coeur".

F. ASAERT was gehuwd met Jeanne PIERLOOT, vandaar dat hij zijn foto's signeerde "ASAERT-PIERLOOT".

F. ASAERT had zijn atelier eerst in de Kerkstraat, zoals blijkt uit volgende dagbladannonce :

PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE
F. ASAERT-PIERLOOT
RUE DE L'EGLISE
A COTE DE L'HOTEL DE VILLE-OSTENDE
AGRANDISSEMENTS-REPRODUCTION
PRIX MODERES
LES CLICHES SONT CONSERVES

Later was hij in de Ooststraat 33 gevestigd :

PHOTO ASAERT-PIERLOOT
33. RUE D'EST-OSTENDE
LIFT-ASCENSEUR

- "De Plate" bezit van hem een foto "Modelyachtclub Oostende - October 1909".
- Tijdens een heemkundige tentoonstelling in de school te Leffinge (zomer 1978) was zijn "Katholieke Fanfare. Leffinghe 1910" te zien.
- van ASAERT-PIERLOOT noteerde ik verder ooit eens een "inhuldiging van het Vaandel der Vereenigde Stadswerklieden - Zondag 7 april 1912".

Zoals alle fotografen van die tijd beschikte ASAERT-PIERLOOT over een heel arsenaal geschilderde atelierdecors. Eén daarvan stelde een naar links wegdraaiende statietrap met een smeedijzeren leuning in art-nouveaustijl voor.

2. E. BAUWENS

"Photographie du Sénat et de la Chambre des Représentants".
Haachtse Steenweg, 97 Brussel &
Kapellestraat, 66 te Oostende

Zijn bedrijf werd verder gezet door Em. CLUYTENS,
Witte Nonnenstraat, 53, Oostende.

Van BAUWENS-CLUYTENS bezit "De Plate" een "Dolle Hans",
episode uit het gelijknamig toneelstuk, zoals opgevoerd door de Hendrik Consciencevrienden (1919-1920).

3. G. BURVENICH

Had zijn atelier in de Rogierlaan, 63.

"De Plate" bezit van hem 4 foto's die de activiteiten van de Brugerwacht weergeven. Deze opnamen werden gemaakt op het erf van hun "hoofdkwartier" in de Wellingtonstraat.

Plaat 144 in Yvonne VYNCKE's "Oostende in oude prentkaarten" is een reproductie van een dezer opnamen.

Verder bezit onze heemkring BURVENICH-opnamen van de ingestorte watertoren, 1899.

4. Em. CLUYTENS

cf. onder nr. 2.

5. DANIELS

DANIELS-DUBAR

cf. E. DUBAR & DANIELS

Norbert HOSTYN

(vervolgt)

VLEIETUIGONGELUK TE STENE

Als gevolg op de vraag in het nr. 12 van de vorige jaargang van "De Plate" deelde ons medelid Mw. Fremaut ons mede dat zij met haar familie praktisch oorgetuige zijn geweest van het ongeval.

Inderdaad het was potdichte mist dien namiddag van 16 november 1937 toen zij tussen half drie en drie uur met de familie naar het kerkhof in de Stuiverstraat ging.

Men hoorde een dof geronk in de lucht, plots een ontploffing en daarna niets meer. Het vliegtuig was tegen de schoorsteen van de steenbakkerij die zich in de onmiddellijke nabijheid van het vliegveld bevond, terechtgekomen.

J N K