

werd en de Mariabedevaarten heeft ingesteld (cf. Dit is West-Vlaanderen, 1959).

Noot 3 : Een plankier is een houten bevloering op plaatsen waar vaartuigen aanleggen, een steiger dus . Waar is dat bewuste "Plankier" nu te situeren ? Op een schilderij uit het einde van de 18e eeuw, het Sas Slijkens voorstellend, ligt tegen de oostelijke oever van de achterhaven, dicht bij de sluis van Slijkens en dus dicht bij de zaagmolens, een driemaster die een fluitschip kan zijn. Moeten we ons "Plankier" daar zoeken ?

G. BILLIET

Fotograaf Jules DUHAMEEUW

In aansluiting met de bijdrage van Norbert HOSTYN over de Oostendse fotografen wil ik nog een paar nota's laten geworden in verband met Jules DUHAMEEUW (zie "De Plate", maart, 1980, blz. 80/49), die de grootvader was van mijn echtgenote Claire BRUNSWYCK.

Jules DUHAMEEUW werd te Schaarbeek geboren op 11.1.1874, huurde te Oostende in 1845 met Irma VAN DECRUYS en overleed te Oostende op 23.1.1929.

Fotograaf sedert 1896 had J.D. twee beroepsspecialiteiten, eerst zijn prachtige "fotomontages" met vergroting en dan zijn beroemde "pêles-mêles" eigen aan al onze Vlaamse huiskamers, in het begin van deze eeuw.

In 1899 werd hij officieel fotograaf aan het hof van de Sultan van Turkije Abdülhamid II te Constantinopel, en dit dank zij zijn schoonbroeder Hassan-Djémil Pacha (alias Edmond Delobel, geboren te Oudenaarde in 1839) en Luitenant-Generaal bij het Turks leger en Vleugel-Adjutant van de Sultan. (meer over hem in een biografie in een volgend nummer).

In Constantinopel bracht J.D., paleis, meubels en officiële gebouwen op de gevoelige plaat.

Op 7 maart 1900 verloor hij zijn moeder, Sidonie Duhameeuw geb. Schmith, die hij aldaar in christelijke grond te Férikeuy liet begraven.

Op 22 maart 1901 keerde hij via Salonika en Smyrna naar België terug te Oostende, terug langs "den Boulevard" vele stadsgenoten te vereeuwigen.

In 1925 verhuisde hij naar de Peter Benoitstraat 1bis in een eigen huis waar zijn weduwe in 1934 de fotografiewinkel met atelier aan fotograaf Gerard Everard verkocht voor de som van 10 000 fr.

In de periode tussen januari 1929 en 1934 werd het atelier opengehouden door fotograaf Emiel Triebels in samenwerking met Mw Duhameeuw.

M. BOUSSY

Antiquariaatsprijzen

Gezien te Brugge :

Frans BLY : Onze zeilvischsloepen, 3de dr(1920) 1 750 Fr.

Genoteerd te Brussel in een antiquariaatboekhandel nabij de Louisapoort : Kleurenlitho's van Oostende, komende uit het album "Monument s et vues d'Ostende, dessinés et lithographiés par F. Stroobant (1847)" : prijzen tussen 2 000 en 5 000 Fr. stuk (niet ingelijst).

Als wij het album zelf nemen dan zien we dat zij die deze mooie album losrukken voor de platen, er 40 à 60 000 Fr. van weten te maken. Waar is de tijd dat men 2 000 Fr. voor een volledig album te veel vond ?

TEKSTOVERNAMES UIT DE PLATE STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE

O.V.