

## VROEGE FOTOGRAFIE TE OOSTENDE - (AANVULLINGEN)

### GHEMAR

De Heer Daniël FARASYN deelde ons mee dat het gekende huis GHEMAR uit Brussel destijds een filiaal had te Oostende. Het atelier, dat niet meer dan een houten barak zou geweest zijn, stond op de hoek van de Van Iseghemlaan en de Louisastraat, daar waar later LE BON kwam.

### LAGAST-HUYS

De kartonnen supports waarop foto's bevestigd werden betrok LAGAST van de firma's PRAGER & LODJA uit Berlijn en D. HUTINET te Parijs. (Medegedeeld door L. VANDECASTEELE).

### Mevrouw L. VAN LANDSCHOOT

De Heer L. VANDE CASTEELE signaleerde me foto's met achteraan volgende tekst :

PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE  
EPse L. VAN LANDSCHOOT  
OSTENDE  
RUE ST. PETERSBOURG 35  
LES CLICHES SONT CONSERVES  
ON OPERE PAR TOUS LES TEMPS

N.H.

### OOSTENDSE VERENIGINGEN IN 1841

In het september/oktober nummer van "Bachten de Kupe" deelt A. Dawyndt mede dat in 1841 voor een feest te Pervyze verschillende verenigingen een uitnodiging toegestuurd kregen. Eén vereniging uit Oostende was erbij : DE MOSTAERDSLOKKERS. Voorwaarde tot deelname was het dragen van een blazoen met de naam van de stad waaruit zij afkomstig waren en het voorafgaan van de groep van het muziekkorps.

J.H. K.

### HET VOLKSLIED IN WEST-VLAANDEREN

Met wat vertraging, wegens verblijf in het buitenland, kreeg ik het boek "HET VOLKSLIED IN WEST-VLAANDEREN" met teksten en melodieën uit de volksmond opgetekend door R. HESSEL, in handen.

Het is de eerste bundel die ik zo oprecht vind kwa inhoud en weergave van de opgetekende liederen. Tegen wat in onze leefgemeenschap aan het verdwijnen is, heeft R. Hessel een punt willen zetten door alles op te tekenen en weer te geven zoals hij het optekende. Een pionierswerk in onze tijd van radio, L.P., hi-fi, televisie en andere mechanisatie van het volksgevoelen. Daarom zoveel te meer waardevol op dit ogenblik waar nog enkelen de oude liederenschat hebben bewaard en nog... zelfs maar gedeeltelijk, kennen. We mogen de samensteller zeker niet verwijten dat hij onvolledig geweest is, hij heeft zijn uiterste best gedaan en uit de schat die nog voorhanden is met volle handen geput. Helaas is zijn werk niet een volledig overzicht van het Westvlaamse lied zoals het enkele tientallen jaren geleden nog druk gezongen werd. Er blijft nog betrekkelijk veel in de oude volkskeel zitten, menen we. Een tweede deel wordt met spanning verwacht. Intussen was het voor mij een openbaring volksliedjes die ik dacht aan Oostende gebonden te zijn, ook opgetekend uit andere Westvlaamse kelen in boekvorm te zien : het lied van de paling, onder andere opgetekend te Sint-Andries bij Brugge, en het lijflied van Irma Bubbeline : van het nunnetje (opgetekend te Brugge). Ten zeerste aanbevolen voor verzamelaars en genieters van ouderwetse liedjes. (Uitgave in eigen beheer : R. Hessel, Hoveniersstraat, 30, 8000 BRUGGE).

J.H. K.