

Toen kwam de Oorlog 14-18. Wat er in die periode zo al gebeurde leiden we af uit een brief van 22.6.1920 : Het orgel had veel te lijden van de vochtigheid. Om de klokken die door de bezetter waren aangeslagen uit de toren te halen, had men het gewelf boven het doksaal vernield. De opening bleef er zodat regen en wind vrij spel hadden op het doksaal. Met dweilen werden de emmers met water gevuld !!! De windladen waren er het ergst aan toe : door het vocht was de lijm losgeweekt. Alles zou moeten gedemonteerd worden. De kosten, vooroorlogse prijs, werden op 5.400 F. geraamd (150 F. x 36 spelen). In naoorlogse mung zou het 20.000 tot 22.000 F. belopen.

Of deze werken nu al dan niet uitgevoerd werden kon nog niet achterhaald worden : de kerkrekeningen maken er geen melding van. In het jaar '20 werden de gewone onderhoudsbeurten uitgevoerd voor 500 F.

(wordt voortgezet)

Robert HOSTYN

OOSTENDS OESTERBOEK.

Tijdens het jaarlijks dæntje van de Heemkring "De Plate" op vrijdag 15 dec. j.l., dat doorging aan boord van de "WESTHINDER", werd het "Oostends Oesterboek" voorgesteld. Dit boek werd geschreven door Raoul HALEWYCK in samenwerking met Norbert HOSTYN en door hen uitgegeven in samenwerking met "De Plate". In het boek wordt een overzicht geboden van zo'n 2 eeuwen oesterkweek in het Oostendse. Elke oesterput wordt hierbij afzonderlijk behandeld. Het "Oostends Oesterboek" telt 68 bladzijden en is bovendien versierd met 34 foto's. De prijs werd bepaald op 350 F.

Het is op volgende wijze te verkrijgen :

- in het Heemkundig Museum (Feest- & Cultuurpaleis, Wapenplein, Oostende) ('s winters alleen 's zaterdagsmorgens geopend) ;
- door storting of overschrijving van 350 F. + 30 F. verzendingskosten op rekening 001-0268085-53 van : HOSTYN, Norbert, Witte Nonnenstraat, 38, 8400 Oostende met vermelding van naam en volledig adres ;
- per postcheque, gericht aan bovenstaand adres.

J.B. D.

OOSTENDS FAIT-DIVERS, MET COMMENTAAR A LA MARNIX GIJSEN.

"Het commentaar op de literaire, sociale en soms zelfs de economische verschijnselen van de tijd, heb ik altijd graag beoefend als een aangenaam (voor mij althans) intellectueel tijdverdrijf", schreef Marnix Gijsen in 1975 op het achterplat van zijn boek "Terug van weggeweest", een tweede keuze van zijn bijdragen in "Kunst en Cultuuragenda", maandblad uitgegeven door het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Een luchtige bedenking van Marnix Gijsen bij het proces tegen de jonge Oostendenaar, beschuldigd van moord op een oudere minnares, staat gepubliceerd in voornoemd tijdschrift (11de jg, nr. 4, 1 april 1978, 40 F.) ; het stukje, wat ironisch, toch barmhartig, fris en levendig, heet gewoon kortweg "Fait-divers". Oostendenaars zullen graag de eenvoudige en directe visie van deze voorname auteur en humanist, een "grote Meneer" in onze letteren, vernemen.

E. SMISSAERT