

## TWEE OSTENDIANA-VONDSTEN IN HET ANTIQUARIAAT.

Een medelid van onze kring kan fier gaan op twee schilderwerken, recentelijk verworven in de antiekhandel, en van kapitaal belang voor de iconografie van onze stad.

Het eerste is een olieverfschilderij, getekend en gedateerd THOMSON 1879 OSTENDE. Het is wellicht een doek van de hand van Leslie THOMSON, een Engels schilder die leefde van 1851 tot 1929.

Het stelt het strand en de dijk voor. Op het strand zijn we getuige van het voorbije seizoen gebeuren : talrijke badkarren, een reddingsboot, baders en badpersoneel. Op de dijk zien we o.m. de oude vuurtoren met errond de "Cercle du Phare".

En dan, daarachter, iets heel eigenaardigs : we zien de duinen ten westen van de stad met het allereerste Koninklijk Chalet. Nu kon men, staande waar THOMSON zijn ezel plantte voor het gezicht op voor en middenplan, de duinen ten westen van de stad niet zien. Wat heeft Thomson gedaan ?

Om het rechter deel van zijn schilderij op een bevredigende manier te kunnen stofferen, heeft hij een tweede gezicht, nl. de duinen ten westen van de stad, een heel eind vooruitgeschoven en dichter geplaatst, zodat we dat duinenlandschap proportioneel veel te groot te zien krijgen. Iconografisch gezien is dit natuurlijk een grote onnauwkeurigheid, esthetisch gezien een goeie ingreep om te voorkomen dat hij rechts met niets anders dan water zou hebben gestaan.

Het tweede kunstwerk is een geacquarelleerd ontwerp van de hand van Alban CHAMBON (zie De Plate, jg. 5, nr 11). Het draagt als opschriften :

ENTREE DE LA VILLE D'OSTENDE  
BRUXELLES, 5 NOVEMBRE 1909. A. CHAMBON

Het betreft een ontwerp voor de urbanisatie van de wijk rond de Handelsdokken nà de demping van het Derde Dok. Links zien we het oud station, centraal het Tweede Dok waarin een driemaster en enkele yachten. Met een in typische CHAMBON-stijl gedachte Kapellebrug zou het Tweede Dok met het Eerste in verbinding staan. Op het gedempte Derde Dok staat een huizenrij met aaneengesloten gevels in een unitaire monumentale neostijl (dit op de gronden waar de transporen nu liggen en het laatste stukje autostrade loopt). Rechts bemerken we dan nog de Vindictivelaan : de verst-zichtbare hoek is dus die der Aartshertoginnestraat. We bemerken ook het Collegegebouw met de koets voor de gevel. Vanzelfsprekend kwam van dat plan niets in huis, evenmin als van een ander urbanisatieplan voor dezelfde wijk dat CHAMBON in 1901 bedacht en in dat jaar druk besproken werd in de lokale pers.

N. Hostyn

## FERDINAND VERCNOCKE 70.

In "Dietsche Warande & Belfort" (nr 9, november 1977) schreef onze stadsgenoot G. Billiet een degelijk artikel over "Ferdinand Vercnocke zeventig". Hij noemt deze Oostendse dichter, die nu in het afgelegen Weerde woont, "een ongeneeslijke romanticus, met een idealistische visie, en een authentiek poëet bezeten door de drift voor dezer landen edele staat" (...) Krachtig en soms voortvarend, maar steeds onbaatzuchtig, heeft hij tot het Vlaams geweten gesproken (...). Billiet besluit dat "zijn poëtisch oeuvre wacht op een literaire rehabilitatie, want het verdient bredere bekendheid en diepgaande studie". In 1973 bundelde F. Vercnocke zelf een keur van zijn gedichten onder de titel : "Deltaland", uitgegeven door Heidelberg-Orbis (Hasselt) in de bekende reeks : "Poëtisch Erfdeel der Nederlanden", nr P 79 (50 F.).

E. Smissaert

78/159