

- Bij de stuwdam bouwen wij de grootste kerncentrale van de wereld, fluisterde de kabinetschef hem toe. Een centrale heeft enorme hoeveelheden koelwater vandoen, dus ...

En zij bouwden een kerncentrale en deze functioneerde als geen andere en leverde drie maal meer elektriciteit dan het land kon verwerken.

- Wat doen wij met al die elektriciteit ? vroeg de minister zich af.

- Fabrieken bouwen, suggereerde de kabinetschef. Fabrieken weten daar wel raad mee.

En zie, nabij de stuwdam, nabij de kerncentrale rezen de fabrieken uit de grond en arbeiders kwamen en gingen, en de minister stond op een hoogte en tuurde door de rook van de fabriekschouwen naar het meer, dat hij gebouwd had.

- Wat doen wij met die fabrieken ? hoestte hij.

- Wapens maken, fluisterde de kabinetschef. Wapens openen alle grenzen. Wapens veranderen in goud. Wapens zijn de bloei van onze economie !

En de fabrieken vervaardigden wapens. Scheepsladingen gingen naar het buitenland : altijd woedde er ergens wel een oorlog. Het goud stroomde naar de schatkist en de minister zei : Wat doen wij met al dat goud ?

- Een natuurgebied kopen, stelde de kabinetschef voor. Ons land is niet meer zo rijk aan ongeschonden natuur. Laten wij een vallei kopen, ik weet wel waar.

- Prachtig, vond de minister en hij keek vanop een hoogte neer op de pasverworven vallei. Echt een stuk natuurschoon, dat ongeschonden moet blijven. Ik meen dat het beste meteen geklasseerd wordt.

- Gelijk hebt u, meneer de minister, beaamde de kabinetschef, maar als ik één zaak mag doen opmerken ?

- Spreek, drong de minister aan.

- Wel ... ik vind één ding jammer : die rivier daar. Zoveel water dat verloren gaat, hopeloos, onnuttig, ja, verkwistend zelfs.. En dat in deze tijden, waarin het oppervlaktewater zo kostbaar wordt...

Julien Van Remoortere.

HET A.M.V.C. EN OOSTENDE.

Het "Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven", afgekort met de initialen A.M.V.C., te Antwerpen is een gemeentelijke instelling, die echter het gehele Vlaamse land bestrijkt. Gesticht in 1933 met als uitgangspunt de Hendrik Consciencetentoonstelling van 1912. Adres : Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen. Museum toegankelijk voor het publiek, archief, toegankelijk voor studerende. De verzamelingen omvatten niet enkel de literatuur, maar het hele geestesleven sinds circa 1750. Uitgebreide verzamelingen handschriften, brieven, knipsels, iconografie, musicalia, toneel, Vlaamse Beweging, enz. Een "Klapper op het Bezit" (derde uitgave, 1973) ontsluit de overvloedige documentatie van het A.M.V.C. ; deze klapper verstrekt uiteraard geen inlichtingen over de omvang van het aanwezige archiefmateriaal maar enkel aanduidingen van de aard ervan. Zo bezit het A.M.V.C. dossiers met affiches, gedrukte documenten en knipsels van en over de stad Oostende ; de omvang is mij niet bekend.

E. Smissaert

ROLAND DEVOLDER.

De jonge kunstenaar, geboren te Oostende in 1938, studeerde aan de Akademie van Gent en is leraar aan de Akademie van Oostende. In een artikel "De teken- en etskunst van Roland Devolder", verschenen in het cultureel tijdschrift met-standing "Ons Erfdeel" (jaargang 21, 1978, nr 1, blz. 116-118) bespreekt de Oostendenaar Roland Laridon sober het werk van de artiest.

E. Smissaert