

De tweede alinea van dit artikel (maartnummer) is voor mij onbegrijpelijk. Tevergeefs lees en herlees ik het artikel van de Heer Verbanck in "Ter Cuere" om er maar iets terug te vinden van wat J.H.K. hem in de schoenen wil schuiven. Trouwens hoe zou Scheldewaert in 1794 een gedrukt relaas kunnen publiceren van feiten die zich eerst in 1800 hebben voorgedaan ? (1). "Volgens Vilain zou Scheldewaert in 1794 een Oostensche Wegwijzer.." het woord "zou" moet vervangen worden door "heeft". Scheldewaert gaf inderdaad een boekje in 12° formaat uit : "Den Oostendschen Wegwijzer dienende voor 't jaar O.H. MDCCXCIV!" Wanneer men de bijdrage van de Heer Verbanck grondig leest moet men wel zijn stelling bijtreden dat Scheldewaert in 1794 het eerste Vlaams boek in Oostende gedrukt op de markt bracht. Aan de term "boek" geeft hij immers uitdrukkelijk een specifieke betekenis, namelijk dit van roman.

Daniel Farasyn

(1) Nota van de Plate : Dit moest natuurlijk 1800 zijn.

- - - - -

50 JAAR KALLEMOEIE.

Het poppenspel kent over de wereld een heropbloei, misschien ook door de nieuwe mogelijkheden van onze moderne techniek. Er zijn staats- en beroepspoppenspelers die het spel met marionetten tot een technische verwezenlijking maken. Er zijn ook de liefhebbers die het bij de primitieve volkse vormen houden. Tot deze laatste categorie behoort zeker het OOSTENDS marionettentheater KALLEMOEIE.

Er zijn weinig Oostendenaars die dit weten, hoewel Kallemoeie toekomend jaar haar halve eeuw doorgemaakt heeft, een halve eeuw van optreden te Oostende, in binnen- en buitenland en van triomfen die bekroond werden met de eerste prijs met beker van het "Landjuweel voor Poppenspelen" met als bijzonderste tegenspelers "TOONE" uit Brussel en de "POESJES" uit Antwerpen.

Het begon in 1927 op initiatief van Edmond DEBRAUWERE, samen met Armand FELIX en de eerste vertoning ging door op Kerstdag 1928 met "Smidje Smee".

Vóór de oorlog telde Kallemoeie 300 kunstvolle poppen en bezat het teater een rijk gevarieerd repertorium.

Tijdens de oorlog ging veel verloren en het was voor Gerard Vermeylen en Jerome Hostyn in 1954 een ware krachtproef om alles weer op te sporen en opnieuw te starten. In oktober werd voor niet minder dan 450 toeschouwers opnieuw gestart met "Smidje Smee". In 1958 werden de activiteiten evenwel stopgezet.

Maar de Oostendse figuur "Kallemoeie" (Oostendse naam voor een slunsepop) ging niet verloren en in 1972 ging een nieuwe groep van start met oud en nieuw materiaal : 150 poppen, een massa dekors en toneelregalia en een uitgebreid repertorium.

Nu is men al volop bezig het jubeljaar voor te bereiden, maar deze winter worden de vertoningen voor groot en klein voortgezet. Het jubeljaar voorziet onder meer in een "Oostendse revue" en de uitgave van de halve eeuw geschiedenis van "Kallemoeie". De Heer Jerome Hostyn (Plakkersstraat 17 te 8400 Oostende) zal zeer dankbaar zijn aan al wie hem documentatie of herinneringen aan "Kallemoeie" kan bezorgen. Belangstellenden of personen die het poppenspel als hobby wensen te beoefenen zijn altijd welgekomen bij "Kallemoeie". De herhalingen gaan door op de zolder van de sporthalle Pax in de Steenbakkersstraat. We komen nog terug op Kallemoeie en het poppenspel te Oostende.