

Na dit alles moest men tenslotte nog een andere geschikte plaats vinden om dit reusachtig doek tegen verderf te vrijwaren. Ten einde raad lieten de Duitsers dan maar het doek in het gebouw, doch zij verwijderden allerhande militaire museumstukken.

Na de oorlog verkeerde het machtig werk van Bastien in een deerniswekkende toestand ; overal zag men scheuren en barsten. Het dak lekte door. Om toch maar iets te redden van dit schilderij stelde men voor de panelen die nog in goede staat waren, weg te nemen en er enkele in openbare gebouwen van Oostende op te hangen.

Bastien was hier niet voor te vinden. Daarom stelde hij volgende oplossing voor : het doek zou afgebroken worden om volledig heropgericht te worden in één der zalen van het Jubelpark te Brussel. In het Legermuseum zou kunstschilder Bastien de nodige herstellingen uitvoeren en zou het Panorama een nieuwe toekomst tegemoet gaan. Op verzoek van verscheidene overheidspersonen en betrokken verenigingen waaronder de Staten-Generaal van de Oudstrijders werd het IJzerpanorama door de diensten van het leger naar Brussel overgebracht en kwam het op 15 september 1950 in het Legermuseum van het Jubelpark aan. De koepel van het gebouw waar het Panorama te Oostende zich bevond werd eveneens naar het Jubelpark overgebracht om opnieuw gebruikt te worden bij de bouw van de nieuwe zaal.

In 1950 vroeg het Blauwe Kruis om in het oud gebouw een dierenasiel onder te brengen. Dit werd echter geweigerd. Tenslotte werd op 6.11.1951 bevel gegeven tot het aanvangen van de afbraakwerken.

Een aanbesteding had plaats, en de werken werden toegewezen aan aannemer Frans MALFAISON uit Oostende voor de som van 29.500 F. Dit was dan ook het roemloos einde van het Panorama van de IJzer.

Edward Van Alderweireldt.

NOG OVER HET EERSTE GEDRUKTE BOEK TE OOSTENDE.

In verband met de bijdrage over het eerste gedrukte boek te Oostende in het aprilnummer van "De Plate" kan ik U het volgende mededelen (1) : In 1705 verscheen een catalogus van in het openbaar verkochte goedren, uit schepen verzameld "'t Oostende//ghedruckt by Jacobus de la Rivière//woonende op de Groote marckt//". Rond 1740 drukte te Oostende Jacobus vande Kerckhove.

Op het stadsreglement betreffende de schippers, gedecreteerd op 1 juli 1775, staat de Brugse drukker Maarten de Sloovere vermeld als drukker van de stad en de port van Oostende.

Paul Berghmans vermeldt ook nog : "Le 7 juillet 1781, Pierre Jean Vereecken, fils, qui avait obtenu de l'Impératrice, le 21 juin 1780, l'octroi d'imprimeur et libraire en la ville de Courtrai, reçut l'autorisation, sur sa demande, d'exercer sa profession à Ostende, où l'affluence actuelle du commerce et le concours des étrangers semble exiger l'établissement d'un imprimeur et libraire privilégié".

F. Edebau

Directeur van de Stedelijke Musea

P.S. (1) Paul Bergmans : "Analectes Beligiques. Notice et documents pour servir à l'histoire littéraire et bibliographique de la Belgique" (1896)