

De mannen die voor de organisatie zorgden

Het past hier ook de namen ter vereeuwigen en kenbaar te maken van de mannen die hun schone zondag opgeofferd hebben om voor de organisatie en orde te zorgen. Er komen bekende namen in voor :

- Arthur VAN DYCKE, was voorzitter van het Feestkomiteit Mariakerke, de sekretaris was Charles DEWITTE
- als kommissarissen hadden we :
J. BALTUS, L. MAERTENS, Ch. DIERICKX-VISSCHERS, Al. VANDENBERGHE, W. HURSEL, Oscar ALLEYN, H. SCHARLAEKEN, L. JONGBLOET, Henri VAN CAMPO (1), Benjamin TRAVERS, Aloïs AVEREYN en Florent DEVRIESE

Wanneer kunnen wij nog zoveel mensen samen brengen om iets (belangloos) te helpen organiseren ??

"ZIJ SPEELDEN SLECHTS ÉÉN ZOMER"

Minder dan twee maanden later werd ons land meegesleurd in een oorlog die meer dan 4 jaar zou duren.

Jef KLAUSING

(1) H. VAN CAMPO was de drukker van de plakbrief, waarvoor zijn degel wel iets té klein was, zodat de affiche in twee delen moest gedrukt worden en daarna tot één stuk samengeplakt.

¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥ ¥

EVEN UW AANDACHT VOOR...

HISTORISCHE CURIOSA IN ONS HEEMMUSEUM

Nu en dan vestigden we de aandacht van onze leden reeds op enkele interessante of eigenaardige objecten te zien in ons heemmuseum : zaken waar men misschien achteloos aan voorbij gaat bij een bezoek, het oog vermoeid door een te veel aan indrukken.

Deze maand nog een paar items om even bij stil te staan :

EEN REEKS HERINNERINGEN AAN 1830 :

Medaillon met een beeldenaar van Koning Leopold I, 2 medailles 1830, de sleutels van de Stad Oostende door Burgemeester LANSZWEERT symbolisch aan Leopold I aangeboden bij diens blijde inkomst te Oostende op 17 juli 1831, tenslotte een zilveren plaat van een ere-geweer, op 1 oktober 1830 aangeboden aan visser Jacques BLOCK, die samen met Michiel VAN DE KERCKHOVE 2 Hollandse agitators had aangehouden.

Dit alles gevat in een houten, gesculpteerd kader.

(deze souvenirs aan 1830 staan reeds beschreven in Carlo LOONTIENS boekje "Le Fort Napoleon" op p. 102-103).

EMBLEEM VAN DE MAATSCHAPPIJ "CONCORDIA" ANNO 1840

Johannes de Doper, als asceet in de woestijn, gehuld in een kemelharen kleed. Links het lam en rechts de kruis staf met wit-rode wimpel; de heilige is gezeten op een rots.

olieverf op koper; 55,5 x 55,5

opschriften : H. JOANNES/I/BAPTISTE/O/4
MAATSCHAPPIJ/8/CONCORDIA

Het schilderij is ruitvormig opgevat en is anoniem.

KERMIS TE MARIAKERKE ANNO 1839

Centraal staat een herbergscène. Eronder een duinenlandschap met personages die zich begeven aan allerlei volksspelen (o.a. ringwerpen). Boven het centraal tafereel : een ovaal medaillon waarin een gezicht op een hoevecomplex en de O.L.V. ter Duinenkerk.

Links en rechts ervan, in ronde medaillon : 1839

Naast het centraal deel links, een ovaal medaillon waarin een minnend paartje bij maanlicht. Rechts : huisbezoek bij de geliefde. In de vier hoeken ronde medaillons : links boven : herbergkrakeel; links onder : stalscène; rechts boven : herbergscène; rechts onder : vrolijk koppeltje.

olieverf ; 30 x 41

anoniem meester.

herkomst : in 1975 door De Plate aangekocht bij een privé-persoon.

EMBLEEM DER "ANCIENS FRÈRES DE L'EMPIRE FRANÇAIS - OSTENDE" 1846

Een oudgediende in burgerkledij, met een linker houten been, de Franse driekleur houdend. Achter hem een rots (Sint-Helena symbolisch weergegeven ?), waarop de figuur van Napoleon.

Op de rots de inscriptie : HONNEUR ET FIDÉLITÉ

olieverf op hout : 53 x 54

opschriften : ANCIENS FRÈRES D'ARMES DE L'EMPIRE FRANÇAIS
1846 - OSTENDE

Het schilderij is ruitvormig opgevat, en is anoniem.

PORTRET VAN PIERRE BREYNAERT

Pierre BREYNAERT was de voorzitter van de Oostendse maatschappij der Napoleonisten. Hij was gehuwd met Marie DONSE en woonde in de Sint-Jorisstraat, 13. Hij stierf 67 jaar oud - op 5 maart 1863.

Rond de hals en op zijn jas draagt BREYNAERT diverse napoleontische eretekens.

olieverf op doek ;

anoniem meester.

- Bibl. : Carlos LOONTIENS, Le Fort Napoléon. Son histoire
Le musée. Catalogue descriptif illustré, s.d.,
 s.l., p. 155.
 Georges SOYER, Le drame révolutionnaire et Napoléonien à Ostende, Oostende 1928.

Genoemde stukken worden deze maand voor de gelegenheid speciaal in de kijker geplaatst.

Norbert HOSTYN

ANTIkwARIAATSPRIJZEN EN HET STEDELIJK KUNSTPATRIMONIUM

In oktober had te Brussel een openbare veiling plaats van bijna uitsluitend oude boeken.

We hebben enkele prijzen genoteerd van boeken die voor Oostende van belang zijn.

Grégoire LEROY : James Ensor (1922) (een tweede exemplaar ging eveneens tegen hetzelfde bedrag van de hand)	14.000 Fr.
Ludovico GUICCIARDINI : Description di tutti i Paesi Bassi (1581)	92.000 Fr.
Belagerung von Ostende. Journal (1604)	55.000 Fr.
Christophe de BONOURS : Le mémorable siège d'Ostende (1604)	11.000 Fr.
Album Souvenir d'Ostende (ed. F. Claassen, Ostende)	22.000 Fr.
Edward VLIETINCK : Het oude Oostende en zijn driejarige Belegering (1897) (een tweede exemplaar werd verkocht voor 2.000 Fr)	2.600 Fr.
Hugo DE GROOT : Nederlandsche jaarboeken en historiën (1681)	20.000 Fr.
Louis GUICCIARDINI : Description de tous les Pays-Bas (1582)	65.000 Fr.
Raoul BLANCHARD : La Flandre (1906)	9.000 Fr.
Antonius SANDERUS : Flandria illustrata, 3 vols (1732)	210.000 Fr.
Giuseppe GAMURINI : Della guerra di Fiandra, libri VI (1609)	12.000 Fr.

Al die prijzen moet men nog verhogen met 21 %. Met trots kunnen we melden dat van al de hogervermelde werken minstens één exemplaar in het fonds "OSTENDIANA" van de Stadsbibliotheek aanwezig is.

Evenwel bezit de Stadsbibliotheek niet het exemplaar van GUICCIARDINI : Description... uit 1581, maar wel een EERSTE uitgave van 1567, alsook nog een Nederlandse vertaling van 1648.

Dit zijn maar enkele werken uit het fonds "OSTENDIANA", maar het is al vast een bewijs dat het cultuurpatrimonium van de Stad zeker niet te onderschatten is.

Omer VILAIN