

OOSTENDSE LIEDERENSCHAT

DE FOOR VAN OOSTENDE

Op de foor van de stad Oostende
Zag ik daar iets die (sic) was raar
Daar kwam er ene grote bende
Met barakken en koten te gaar
De mensen die kwamen gelopen
Wel van een parochie of tien
Hoe menigen lieten hun stropen
Om de foor in Oostende te zien

refr. Ik zag er daar gaan bij klare maan
't Was er zo laat en door 't gepraat
En door 't muziek en g'heel de kliek
Ging alles naar de laatste chique.

Toen ik daar wat rond had gelopen
Trompet met trommel en muziek
Manègen en zotten met hopen
Portretten met groot mekaniëk
Charlatans met de kunst voor de pijnen
Met wafels en pommes en terre frites
Voor 't schoonste gezicht van de kleine
En ze spelen le tour de Paris.

refr. Par mécanique en électrique
Harmonium, entrez messieurs,
Si tu veux voir een tuimelaar
Komt maar naa binnen de plaatsen zijn klaar.

Waarzeggers, schamateurs en paljassen
Die dansen très bien, ça fait grand
Planeten met honderde gewassen
Et le tir de chandelle à Ostende
Le djin-boum, le trompet et viole
Avez-vous encore mal dans les dents ?
Met orgels die woelen en dalen
C'est moi, je suis le charlatan.

refr. Het mensenras van grote klas
Komt hier van pas zonder embras
Op een, twee drij, maak ik U vrij
Komt en brengt maar uwe centen bij mij.

Hercules met beren en wilden
Dat is al op de fore te zien
Met meisjes en apen die brilden
En bootjes in de straat aan 't rien
Wie zou daar niet komen naar loeren ?
Zij krijgen daarvoor een brevête
Zij spelen bij duizende toeren
Want zij scheren uw porte-monnaie

refr. Spreekt daar niet van, want vrouw en man
Doet wat hij kan voor 't klein gespan
Met wat muziek en mekaniëk
Is er de fore in Oostende toch chique.

Ge moet - bij gebrek aan de muziek van het lied - de woorden
eens herlezen met als achtergrondmuziek het bekende ballet
Petroeschka van de russische grootmeester Igor Stravinsky : men
vindt er de gehele sfeer in terug van la belle époque.