

Armand Delwaide

(1887-1956)

IN het Oostende van het interbellum was het als kunstschilder moeilijk op te tomen tegen de drie "groten" die het toneel beheersten en verdeelden: Ensor, Spilliaert, Permeke. Niet zozeer zij zelf, maar de hun omringende satellieten-belanghebbenden en de nodige stemmingmakerij zorgden ervoor dat anderen het moeilijk hadden zich te manifesteren en te profileren. Het duidelijkste voorbeeld was wel het geval van Jan De Clerck. Maar ook Armand Delwaide kwam nooit echt aan zijn trekken.

Serruyslaan 14a te Oostende. Delwaide studeerde bij de bekende Brugse kunstschilders Florimond Van Acker en Edmond Van Hove. Achiël Van Sassenbrouck was er een van zijn studiegenoten. Later genoot Delwaide onderricht aan de Gentse Academie, waar hij Constant Permeke, Frits Van Den Berghe, Robert Aerens, Julien Van De Veegaete en Victor De Budt als medeleerlingen had. Na onduidelijke omzwervingen via Brussel, Parijs en elders vestigde Delwaide zich in 1919 te Oostende. Hij leefde er op vriendschappelijke voet met de drie groten uit het Oostendse kunstwereldje: James Ensor, Constant Permeke en Leon Spilliaert. Samen met Permeke trok hij er heel dikwijls op uit. Delwaide schilderde voornamelijk marines, stillevens en landschappen in een gematigd expressionistische stijl, geïnspireerd op Permeke, alsook enkele portretten. Delwaide stelde regelmatig tentoon in de salons van zijn tijd. Zijn werk was echter vooral te zien in de toen toonaangevende Oostendse galerij "Studio" die uitgebaat



Onverdiend, zoals nog kon gekonstateerd worden tijdens de kleine Delwaide-retrospektieve die we in april-mei 1987 brachten in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende.

Armand Delwaide werd geboren te Brugge op 25 januari 1887 als zoon van Jan Pieter Delwaide en Leona Maria De Brabander. Gehuwd met Clementina Louisa Hertoge. Hun enig zoontje Willy stierf vroegtijdig.

Overleden in Oostende op 30 maart 1956. Woonde in de jaren dertig in de Adolf Buylstraat 47; zijn laatste adres was Hendrik

werd door een familielid van zijn echtgenote. De overstromingsramp van februari 1953 vernielde een groot deel van zijn oeuvre.

Deze klap kwam Delwaide nooit meer te boven.

Jaren na zijn overlijden richtte de Oostendse Kunstkring een retrospectieve Delwaide in het Oostendse Feestpaleis in. Deze tentoonstelling, in 1964, ging zo goed als onopgemerkt voorbij.

Norbert Hostyn