

*'Als de klagers met hun klacht [tegen de Oostendse vismijn] gelijk krijgen, is het enige resultaat de sluiting van de vismijn, waarbij alle activa terug naar het stadsbestuur gaan. Voor het stadsbestuur zou dat financieel niet eens een slechte zaak zijn, en voor de belastingbetaler zou dat geen negatief effect hebben. Het zou wel een slechte zaak zijn voor de visserij.'*

Uit de persmededeling Stad Oostende in De Zeewacht, 3 oktober

*'Blij dat we van die domme Belgen af zijn.'*

Het Nederlandse gratis dagblad De Pers nadat de verkoop van ABN Amro aan Fortis werd afgeblazen

*'De consument kan bezwaar aantekenen tegen het leegvissen van de zee. De visserij moet dat voor zijn.'*

Anthony Burgmans in Visserijnieuws, 3 oktober

*'Het gaat weer beter met de vismijn van Nieuwpoort. Volgens de cijfers (...) is Nieuwpoort de enige van de drie vismijnen aan de kust die kan rekenen op een forse stijging.'*

Het Laatste Nieuws, 3 oktober

*'Al jaren proberen twee Vlaamse mosselkwekers elkaar de loef af te steken om de eerste Vlaamse mosselen op de markt te brengen.'*

De Standaard, 4 augustus

*'Fortis en Dexia zijn voorlopig de enige banken in de wereld die na een nationalisatieoperatie liquiditeit zijn blijven verliezen. (...) De Belgische regering heeft een probleem met haar geloofwaardigheid (...)'*

Koen Schoors in DM, 8 oktober

*'Versluys schat dat met het opdoeken van de slipway zo'n 50 arbeidsplaatsen in het gedrang komen. In de eerste plaats zijn dat de vier personeelsleden die de slipway bedienen, maar daarnaast nog eens een veertigtal mensen die onrechtstreeks opdrachten uitvoeren voor droog gezette vaartuigen zoals smeden, reinigers, schilders of mecaniciens.'*

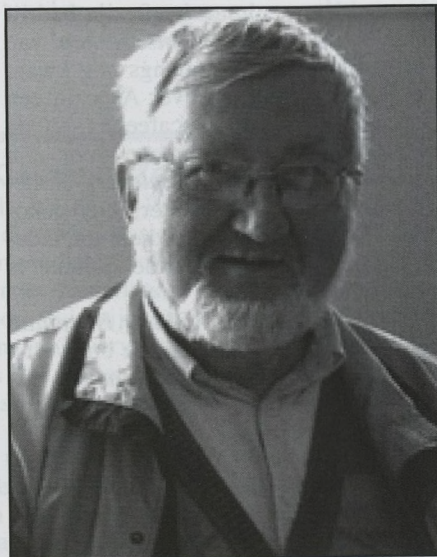
Marc Loy in De Zeewacht, 20 juni

*'Ik ben een verwoed liefhebber van mosselen. En ik moet stellen dat de Vlaamse mosselen van uitstekende kwaliteit zijn.'*

Herr Seele in De Zeewacht, 3 oktober

Maritieme cultuur: Robert Coelus maakt de balans op

## Van Zeesympfonie tot Museumhaven



HET WAS IN augustus 1992 dat de vriendenkring Noordzeeaquarium Oostende in de zaal EL MAR van de vroegere visserijschool Paster Pype een druk bezochte tentoonstelling organiseerde onder de titel 'Zeesymfonie' waarbij de meeste 'soft'-maritieme organisaties zich aan het publiek konden voorstellen: het Rijksstation voor de Zeevisserij, het Unesco-vormingscentrum over de Noordzee, het Instituut voor Zeewetenschappelijk Onderzoek (IZWO thans VLIZ), het Marien Ecologisch Centrum, de Belgische vereniging voor Conchylologie, de Société Belge de Malacologie, scheepsmodellenbouw, het Visserijmuseum van Oostduinkerke, boekhandel Bioserv met maritieme werken, folkloregroep 'De Zeepaardjes'... Het jaar daarop, in 1993, eind juli-begin augustus was er een tweede en grotere uitgave van *Zeesymfonie* in het Feest- en Cultuurpaleis te Oostende: de Zeemacht palmde de volledige tussenverdieping in, het Koninklijk Meteorologisch Instituut (KMI) verzekerde een rechtstreekse weerberichtenverbinding, de Beheers-

eenheid Mathematisch Model van de Noordzee, een stand van het Cruiseship Seastar, de E.G.-Commissie Zeevisserij, de N.D.A.L.T.P., het K.W. IBIS...

Met deze twee tentoonstellingen heeft de *Vriendenkring Noordzeeaquarium Oostende* aangetoond dat het mogelijk was de soft-maritieme verenigingen bij elkaar te brengen om zich aan het publiek kenbaar te maken. De handschoen was geworpen, maar niemand raapte ze op tot... *Oostende voor Anker* en ook de *Visserijfeesten* het voorbeeld gevolgd hebben.

### Een aquarium als gangmaker

Uit het driemaandelijks tijdschrift en de activiteiten van de vriendenkring Noordzeeaquarium Oostende (VNAO) blijkt dat deze vereniging zich niet alleen bezig houdt met visjes in bakjes, maar ook met alles wat met de zee en de menselijke impact op de zee te maken heeft, m.a.w. de *maritieme cultuur in de breedste zin van het woord*. Er is aan het maritieme immers niet alleen economische dimensie, maar ook sociale, wetenschappelijke, historische, toeristische, kunstgerichte, folkloristische, gastronomische en recreatieve aspecten.

In het begin van de jaren negentig was er te Oostende zeer weinig te bespeuren van maritieme cultuur. Van het historisch maritiem erfgoed bleef in de jaren negentig schier niets over en er was ook nooit een echt beleid gevoerd om dat erfgoed voor de komende generaties te bewaren

Maar onze aandacht moest toen vooral nog gaan naar de belabberde toestand waarin het Noordzeeaquarium verkeerde. In een open brief van VNAO, aan de kandidaten voor de gemeenteraadsverkiezingen 1994, werd gevraagd dat ze een strategie zouden uitwerken om de mogelijkheden van het stedelijk Noordzeeaquarium op de Visserskaai te

## TE KOOP GEVRAAGD EUROKOTTER

- Afmetingen: 24,99 binnen de loodlijnen
- 300 PK
- Inclusief certificaten
- Exclusief visrechten

Tel: +32 (0)9 361 00 04

Fax: +32 (0)9 360 60 04

Gsm: +32 (0) 477 952 450

E-mail: jofra.jan@gmail.com



verruimen door verbeteringen aan de infrastructuur, moderniseren en nieuwbouw. Een studie '1894-1994 Honderd jaar Zeeaquaria te Oostende' door Emile Smissaert gaf er de aanleiding toe. Immers in 1894 had Eduard Lansweert, apotheker op rust, een aquarium gestart op de hoek van de Van Iseghemlaan en de Louisastraat dat toegankelijk was voor het publiek en verder uitgebaat werd door de fotograaf Le Bon.

We zijn nu in 2008, veertien jaar verder, en vele plannen en beloftes zijn de revue gepasseerd voor een nieuw modern aquarium, maar tot nu toe werd er niets concreet verwezenlijkt en wordt er verwezen naar het jaar 2012, jaar waarin de ondergrondse parkings op de Zeedijk tussen het Kursaal en het Klein Strand zouden verwezenlijkt. Dan pas zou men een nieuw aquarium voorzien op de dijk aan het Klein Strand. Intussen horen we er alweer andere geluiden over. Straks iets meer over die snode plannen.

### Een pleidooi

Begin 1996 had ik in de Algemene Vergadering van de Cultuurraad Oostende en voor de Comissie voor Cultuur een uitvoerig pleidooi gehouden voor meer maritieme cultuur in Oostende. Het kreeg veel persaandacht en schudde de instanties wakker. Zo ook het Provinciebestuur dat in 1997 voor het eerst 'De Week van de Zee' organiseerde.

Gaandeweg was er een reveil te bespeuren. Tal van elkaar losstaande, projecten zagen het daglicht. Naast het boegbeeld dat het schoolschip Mercator is kreeg Oostende er het gerestaureerde bij, de O.129 *Amandine* werd gerestaureerd door de *Maritime Site* en op de Visserskaai geplaatst. De O 129 werd er het museumschip van de roemrijke Oostendse IJslandvisserij. Te Raversijde kwam het *Vissersdorp*, Toerisme Oostende pakte uit met *Oostende voor Anker*, een jaarlijks maritieme evenement dat meer dan honderdduizend bezoekers trekt, ook gastronomie met *Vistival*, maritieme *tentoonstellingen* in de Venetiaanse gaanderijen, de bouw van de *zeilvisploep* Nele...

Bij het opdoeken van de R.M.T. kon een klein Comité toch verkrijgen dat de *scheepsmodellen* uit de handen van de curatoren werden gehouden en toevertrouwd aan het heemkundig museum De Plate. De *Visserijfeesten* kwamen er en de open *Havendagen*.

### Oosteroever

In mijn pleidooi van 1996 had ik al gesteld dat, hoewel de havenbedrijvigheid en ook veel mensen die erin actief zijn zich hoofdzakelijk aan de oosteroever situeren, er in dit stadsdeel zeer weinig maritieme culturele infrastructuur te vinden is. De bewoners van die kant zijn omzeggens volledig op het

centrum aangewezen. VNAO begon dus daadwerkelijk in het bestuursgebouw van de Vismijn maritieme *kunsttentoonstellingen* te organiseren.

Willy Versluys, groot voorvechter van de maritieme cultuur, heeft zijn bedrijf laten versieren met *kunstwerken* van Willy Bosschem en onlangs nog kwam de Brugse romanschrijver Aspe in een van de volkse visserscafeetjes op de Baelskaai inspiratie opdoen voor zijn nieuwe boek. *Earth Explorer*, of het zogenaamde Frimoutcenter, is er gekomen, weze het dat het project uiteindelijk weinig met maritieme cultuur te maken heeft.

De ombouw van het *Militair Hospitaal* tot appartementsblokken, de bouw van de sokkels voor de *windmolens* door C-Power (zaak die nog jaren verder gaat want na de eerste zes sokkels worden er nog 54 gebouwd.) de afbraak van het oosterstaketsel en de bouw van een *nieuwe havenpier*, de uitbreiding van het roro-scheepvaartverkeer en de dagelijkse sliert vrachtwagens hebben veel wat veranderd op de oosteroever. C-Power heeft er plannen voor een bezoekerscentrum en de bouwpromotoren hebben hun ogen op de oosteroever gericht om er veel appartementen te bouwen. De *geklasseerde slipway* (maritiem erfgoed) is overgenomen door privé-initiatiefnemers.

Deze balans maakt duidelijk dat het begrip maritieme cultuur inmiddels in de stad ingeburgerd is. De vooruitgang die sinds de jaren negentig gemaakt is, is enorm.

### De toekomst

Al deze ontwikkelingen moeten ook verzoend worden met de ecologische aspecten van de oosteroeversite. De verenigingen *Natuurpunt* en *Buitengoed* komen een handje toesteken. Op 17 september 2008 werden de plannen ontvouwd om van de oosteroever het maritiem visitekaartje van de Vlaamse Kust te maken, kortweg *Museumhaven* genoemd. De ambities zijn groot: Private (C-Power), publieke (haven- en stadsbestuur, Vlaamse Overheid) niet-gouvernementele organisaties (Natuurpunt, Buitengoed en Technopolis) engageren zich voor het toekomstplan. In de oude pakhuizen bij het Maritiem Plein zou een *bezoekerscentrum* komen waar het rijke verhaal van de Noordzee uiteen gezet wordt; de *Halve maan* wordt als natuurgebied in ere hersteld; de slipway als diagnosecentrum –restaurantie en onderhoud van schepen; de oostelijke loodsen (site MSO) museale invulling; de westelijke loodsen voor maritiem en mariene onderzoek (walfaciliteiten voor VLIZ en BMM); met de batterij Hundius wil men het verhaal



VISMIJN  
OOSTENDE

**NOORD ZUID  
OOSTENDE GAAT  
MET VERSE VIS  
VOORUIT**





Kwaliteitsmarkt,  
gekoelde opslag- en sorteerruimtes,  
volautomatisch sorteren,  
Europees netwerk,  
24/24 service

Inlichtingen algemeen:  
059/33.90.90 of 059/32.34.12  
fax: 059/32.05.82

Inlichtingen aanvoer: 059/51.86.34

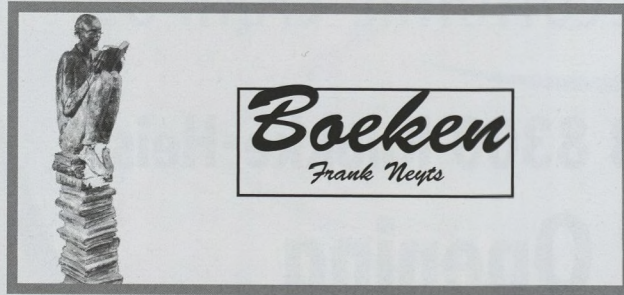
Web: [www.vismijnoostende.be](http://www.vismijnoostende.be)  
@: [info@vismijnoostende.be](mailto:info@vismijnoostende.be)



brengen van *maritieme oorlogsvoering*; een *veerboot* maakt de verbinding tussen de westeroever en de oosteroever. De Zoo van Antwerpen heeft er ook interesse in en er zijn geruchten over de planning van een publiek aquarium.

Al deze ambities zijn nog in een vroeg ontwikkelingsstadium en er zal nog wel veel water naar de zee vloeien vooraleer de eerste spadensteek komt, maar volgens Bart Slabbinck zou dat al in 2011 zijn. Wat volgens mij zeer positief is dat met de partners overleg gepleegd wordt en dat ook de bewoners van de oosteroever erbij zullen betrokken worden want ik heb al lang gepleit voor een *overlegplatform* voor maritieme cultuur.

Robert Coelus



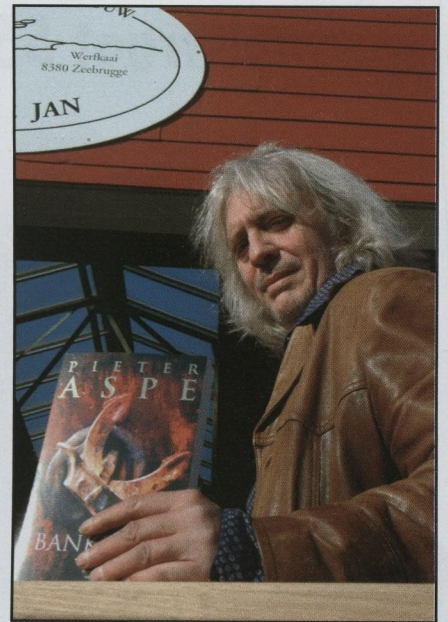
### Klassieke Zeiljachten

Uitgeverij De Alk & Heijnen Watersport gaf een prachtig boek uit onder de titel *Klassieke Zeiljachten*. Het geeft een rijk geïllustreerd beeld van klassieke zeilboten die in Nederland en onder Nederlandse vlag in het buitenland varen. Stuk voor stuk zijn ze een voorbeeld van de geschiedenis van de pleziervaart in Nederland. Aanleiding tot dit boek is het vijftienvigjarige bestaan van de Vereniging *Klassieke Scherpe Jachten* (VKSJ) in juli 2007.

De VKSJ heeft tot doel de instandhouding van het klassieke scherpe zeiljacht in de ruimste zin van het woord, ook in de vorm van het verzamelen en verspreiden van kennis over klassieke schepen. Door de verhalen van eigenaren maakt de lezer kennis met de wereld van het klassieke scherpe jacht. Naast een beeld van het verleden, wordt ook getoond hoe de booteigenaren anno 2007 omgaan met hun klassieke bezit. Een dynamisch beeld, want de jachten worden vooral actief gebruikt, afgezien van diverse restauratieprojecten.

'Klassieke Zeiljachten' (ISBN 978-90-5961-058-3) werd als hardback uitgegeven en telt 256 pagina's. Het boek kost 39,90 euro. Aankopen kan via de boekhandel. In België wordt het verdeeld door Agora Uitgeverscentrum, Aalst/Ermbodegem. Tel. 053/76.72.26, Fax 053/78.26.91. E-mail: info@agorabooks.com.

### Pieter Aspe met thriller uit Oostends vissersmilieu



Hoofdcommissaris Van In geraakt, tijdens een romantisch weekend met Hannelore in Venetië, betrokken bij de moord op een Oostendse reder. Het spoor leidt naar Oostende waar meerdere personen een motief hebben om de zakenman te vermoorden.

Het 23ste boek van Vlaanderens meest gelezen misdaadauteur werd voorgesteld op de scheepswerf van Jan Vandamme in Zeebrugge waar Aspe ook het fraaie motorjacht in teak en kersenhout *Op Drift* liet bouwen. De succesauteur kan zich die luxe veroorloven nadat hij sinds zijn debuut in 1995 1,5 miljoen exemplaren kon verkopen aan de liefhebbers van politieromans. Zoals in alle Aspe-thrillers buigen Van In en Versavel zich over de moordzaak. Hun onderzoek brengt hen binnen de kortste keren in het Oostendse vissersmilieu. Om de zaak te ontrafelen – het blijft niet bij één moord – steken ze ondermeer hun licht op in het populaire visserscafé *Végeetje* op de Hendrik. Baelskaai. De hele intrige draait om geld, vrouwen en de geheime plannen van een garnaaelpelmaschine. (gw)

'Bankroet' door Pieter Aspe, paperback van 296 blz uitgegeven door Manteau, kost 21,50 euro in de boekhandel.



Uw betrouwbare partner voor het onderhoud, reinigen en herstellen van alle merken turbochargers zoals ABB, MAN, Napier, KKK, Garret, IHI, Holset...

- Grote voorraad wisselstukken (nieuw en gereviseerd)
- 24-uren service
- 25 service stations wereldwijd (partners)

**Contacteer ons voor een vrijblijvende offerte**

Turbo Belgium t.a.v. Paul Hagens  
Industriepark Brechtsebaan 16  
2900 Schoten (Antwerpen)  
[paul.hagens@turbobelgium.com](mailto:paul.hagens@turbobelgium.com)

Tel.: 03 685 20 24  
Fax: 03 685 61 11  
Mob.: 0496 217 304