

*Beaux-Arts* (corr. lid in 1872, effectief lid als opvolger van Borgnet in 1876), ridder in de Leopoldsorde (1877).

Foto's van H. bevinden zich in het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven te Antwerpen.

*Lit.*: J. NOLET DE BRAUWERE VAN STEELAND, Dr. J.F.J. Heremans en diens scheppingen op taal- en letterkundig gebied. Amsterdam, 1882; — L. ROERSCH, Jakob Heremans, in: *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*. Brussel, 1886, 229-256; — E. BLANCQUAERT, Jacob-Frans-Johan Heremans, in: *Aula*, jg. II, nr. 3, dec. 1934, 70-77; — P. GUNS, J.F.J. Heremans en het Nederlandsch Museum (onuitgeg. lic. verh. Germaanse filologie, R.U.G.) Gent, 1956; — M. STEELS, Geschiedenis van het stedelijk onderwijs te Gent 1828-1914. Gent, 1978.

Lut TROCH

### HESTE, Gustaaf van, kunstschilder.

Geboren te Oostende op 20 nov. 1887 als zoon van Emile (°Oostende 11 april 1847), schildersknecht en scheepsportretist, en Louise-Colette Verreman (°Oostende 19 juli 1845). Gustaaf v.H. huwde met Sylvia Nysen. Twee van zijn kinderen, nl. Georges-Arthur (°Oostende 1909) en Robert (°Oostende 1913) werden eveneens kunstschilder. V.H. overleed in het Sint-Janshospitaal te Oostende op 25 febr. 1975. Zijn laatste adressen waren Grensstraat en Muscarstraat te Oostende.

Tot in de jaren twintig was v.H. een gewoon man, op een zeker tijdstip verfhandelaar, dan herbergier in het Oostendse visserskwartier, die het kunstschilderen als liefhebberij beoefende. V.H. had echter een heel eigen thematiek: in zijn schilderijen (vooral aquarel) beeldde hij vissen en zeedieren uit die in hun natuurlijk milieu evolueren, in een bont palet, in een rijke, vloeiende, vibrerende en trefzekere stijl. Daarnaast schilderde hij ook marines, duingezichten enz. Pas omstreeks 1928 begon v.H.'s opgang als kunstschilder. Dat gebeurde toen hij „ontdekt” werd door de bekende schrijver Michel de Ghelderode. Door de Ghelderode, met wie een correspondentie op gang kwam, raakte v.H. met zijn onderwater-thematiek in het Oostendse en het Brusselse tentoonstellingscircuit: juli 1928: tentoonstelling in de *Canard Sauvage* te Brussel; september 1929: tentoonstelling in de Oostendse stadsbibliotheek; februari

1931: deelneming aan een expositie van marineschilders in de bekende Oostendse galerij „Studio” samen met o.a. J. Ensor, L. Spilliaert, A. Delwaide, W. van Hecke en M. Verburgh. Ook de pers ging meer en meer aandacht aan v.H. besteden.

In 1931 werd aan v.H. door de stad opgedragen een carnavalstoet met het thema „zee” te ontwerpen; het jaar erop voerde v.H. de restauraties uit van Piepers fresco's in het Fort Napoleon te Oostende, dat toen als museum werd ingericht. De fresco's van Pieper, daterend uit de Eerste Wereldoorlog, zijn ons nog bekend via kopieën in aquarel door v.H. (Oostende, Heemkundig Museum).

Portretfoto's van v.H. berusten in de archieven van de Stedelijke musea van Oostende en in het stadsarchief te Oostende. Werk van v.H. bevindt zich in het Museum voor Schone Kunsten en in het Heemkundig Museum „De Plate”, beide te Oostende, en verder in vele privé-verzamelingen.

*Lit.*: Dagbladkronieken in: *Le Soir* (9 dec. 1928), *Le Littoral* (14 dec. 1929), *De Zeewacht* (21 nov. 1929), *De Vrijheid* (22 aug. 1930), *Laatste Nieuws* (22 febr. 1931), *La Flandre Maritime* (21 maart 1931) en *Le Carillon* (20 jan. 1932); — N. HOSTYN, De zee en de kunst. Gustaaf van Heste, in: *Neptunus. Infomarine*, dec. 1980; — ID., Vergeten Oostendse kunstschilders - XXIII: Gustaaf van Heste, in: *De Plate*, 82/84-86; — ID., Vergeten Oostendse kunstschilders: Gustaaf van Heste, in: *Visserijblad*, 9 april 1982, 21-23.

Norbert HOSTYN

### HOECKE (DESSEL), Achille (Constant, Rosalie) van, architect.

Geboren te Ledeberg-Gent op 21 mei 1871 als zoon van Florimondus Marinus (1845-1897), smid, en Maria Catharina Franq (1845-1898). Overleden te Elsene op 14 juni 1918. Gehuwd in 1895 met Estella Dessel (wiens naam hij ter onderscheiding van andere Gentse architecten Van Hoecke aan de zijne zal toevoegen). Zij hadden drie kinderen: Fernand (1896-1919), Roland (1901) en Josiane (1911).

Als zoon van een smid kreeg v.H. thuis een opleiding als slotenmaker. In 1886 zou hij in Leeds (Groot-Brittannië) gewerkt hebben bij een zekere prof. Mekerlé. Terug te Gent was hij van 1889 tot 1894 ingeschreven aan de Gentse Academie voor Schone Kunsten, waar hij