

aloude hertogdom Brabant, 109 ; Hoogstraten 1902. — S. BALAU, Les sources de l'histoire de Liège au moyen-âge, 477. Brussel 1903 ; — J. CEYSSENS, Les origines des abbayes de Hocht et de Val-Dieu, 7-8 en 31-34. Luik 1905 ; — ID., La genèse de quelques erreurs concernant les origines des abbayes de Hocht et de Val-Dieu, in : *Leodium*, IV (1905), 66-67 ; — FR. SCHMITZ, Urkundenbuch der Abtei Heisterbach, 131, nr. 29. Bonn 1908 ; — E. DE MOREAU, L'abbaye de Villers-en-Brabant, 40-45. Brussel 1909 ; — R. LECHAT, Les bienheureux de l'abbaye de Villers, in : *Analecta Bollandiana*, XLII, 371-386. Brussel-Parijs 1924 ; — TH. PLOEGAERTS-G. BOULMONT, Histoire de l'abbaye de Villers du XIII<sup>e</sup> siècle à la Révolution, XIII-XIV, Nijvel 1926 ; — J.M. CANIVEZ, L'Ordre de Cîteaux en Belgique, des origines (1132) au XX<sup>e</sup> siècle, 259-260. Forges-lez-Chimay 1926 ; — U. BERLIERE, Abbaye du Val-Dieu, in : *Monasticon belge*, II, 144. Maredsous 1928 ; J. COENEN, Het koor der abdijkerk van Hocht, in : *Verzamelde Opstellen*, IV (1928), 37 ; — J. PAQUAY, De invloed der Clunia-censische en Gregoriaansche Hervorming op het leekenpatronaat onzer kerken, *ibid.*, IX (1933), 205 ; — A. VAN DE KERCKHOVE, Histoire de l'abbaye cistercienne de Val-Dieu, 1<sup>ste</sup> ed., 17. Z. pl. 1939 ; — S. ROISIN, L'hagiographie cistercienne dans le diocèse de Liège au XIII<sup>e</sup> siècle, 30-32. Leuven-Brussel, 1947 ; — M. SAHLER, Les grands ordres monastiques, II, 35. Auch 1950 ; — J. RUWET, Cartulaire de l'abbaye cistercienne du Val-Dieu, 4-6 Brussel 1955 ; — E. BROUETTE, Abbaye de Villers, in : *Monasticon belge*, IV, 369-370. Luik. 1968.

Jacques BROUWERS

**SERRUYS, Louis Jacques François**, marineschilder en burgemeester van Moere.

Geboren te Oostende op 9 jan. 1820 als zoon van Louis François Joseph (Oostende 1793-1858) en Justine-Charlotte de Bal (1796-1851). S. had nog twee zusters : Sophie-Marie (°1817) en Adèle (1818-1856). Hijzelf bleef ongetrouwd. S. overleed te Moere (waar hij burgemeester was) op 15 juli 1873. De familie S. was een belangrijke en gegoede Oostendse familie, die tal van reders, advocaten, notarissen en politici in haar rangen telde.

S. genoot zijn artistieke vorming omstreeks 1842 bij de Brugse marineschilder Paul-Jean Clays (1817-1900). S. woonde toen trouwens te Brugge. Daarna vestigde hij zich in de Kaaistraat 52 te Oostende en op het einde van zijn leven woonde hij te Moere. Van 1843 tot 1863 stelde S. tentoon tijdens de officiële Belgische kunstsalons te Brussel, Antwerpen, Gent en in de provincie. In tegenstelling tot de meesten van zijn collega's-marineschilders was hij echter zeer onregelmatig in zijn

deelneming aan die salons. Het geschilderde oeuvre van S. bestaat uitsluitend uit marines en rivierlandschappen in romantisch-realistische stijl. Zijn werken evenaren echter niet de kwaliteit en de inspiratie van meer bekende marineschilders van zijn tijd : P.-J. Clays, F. Musin, H. Schaep of L. Verboeckhoven. Zijn marines zijn wel van belang voor de iconografie van de Noordzeekusten.

De lijst van S.'s voornaamste schilderijen ziet er als volgt uit (telkens voorafgegaan door de tentoonstelling waar ze te zien waren) : Brugge, 1843 : *Oostende gezien vanop de brug der jachtsluis* ; Brussel, 1845 : *De haven van Fécamp, Normandië* ; Brussel, 1848 : *Het strand te De Panne* ; Mechelen, 1849 : *De Maas bij mooi weer* ; Antwerpen, 1849 : *Gezicht op Dover Castle* ; Brugge, 1850 : *Schipbreuk van de Emilie te Oostende op 17 dec. 1849* ; Antwerpen, 1852 : *Zeeslag anno 1677* ; Brussel, 1854 : *Schipbreuk* ; Mechelen, 1855 : *Strand nabij Adinkerke* ; Brussel, 1863 : *Stoomschip op de rede van Fécamp bij Stormweer*. Twee schilderijen van S. in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende (*Dover Castle* en *Shakespeare Cliff te Dover*) verdwenen in de vlammen tijdens de brand van het Oostendse stadhuis in 1940.

*Lit.* : Catalogi der genoemde tentoonstellingen ; — H. L. PERMEKE, Musée Communal d'Ostende. Catalogue descriptif illustré, Oostende, 1897 ; — C. LOONTIENS, L'histoire d'Ostende expliquée au Musée Communal ..., Oostende, s.d. ; — E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres*. 1966 ; — N. HOSTYN, Vergeten Oostendse schilders - I : Louis Serruys, in : *De Plate*, 78/12-13 ; — W. G. FLIPPO, *Lexicon of the Belgian Romantic Painters*. Antwerpen, 1981.

Norbert HOSTYN

**SIFFER, Alfons, Frederik**, drukker, uitgever, publicist en katholiek politicus.

Geboren op 21 maart 1850 te Zomergem in een gezin van 12 kinderen, als zoon van Pieter Theodoor Sieffer (1791-1870), handelaar, en diens tweede vrouw Eufenia Tierentyn (1807-1872) uit Ronsele. Alfons' vader was afkomstig uit Lutzenkirchen (Duitsl.) en is met de Pruisische legers ten tijde van de Napoleontische oorlogen in Zomergem verzeild geraakt. Alfons' broer Camille was advocaat bij het Hof van Beroep en gewezen gemeenteraadslid