

A MUSEUM AND A REPLICA: TO SEE OR NOT TO SEE

Willem Bijleveld

Nederlands Scheepvaartmuseum Amsterdam
Kattenburgerplein 1, 1018 KK Amsterdam, the Netherlands
E-mail: jvisser@scheepvaartmuseum.nl

Since 1990 the replica of the East-Indiaman *Amsterdam* is part of the presentation of the Netherlands Maritime Museum in Amsterdam. The original ship set sail in 1749 for East India but never reached the shores of Java. In a severe storm south off the English coast the *Amsterdam* wrecked near Hastings. Today the remains are still visible at spring low tides. The plans to relocate the wreck to Amsterdam never materialised largely because of the high costs involved. The *Amsterdam* is literally one of the most visible Dutch East India Company wrecks.

In the 1980s it was decided to build a full scale replica, which currently is a powerful visitor attractor for the maritime museum in Amsterdam. In his contribution Willem Bijleveld will focus on the role of the replica in telling the story of the Dutch East India Company. The ethics of using replicas in the museum surrounding will be discussed and summarised in a list of do's and don'ts. He will compare it with other museum presentation methods and will give examples of effective and evocative presentations for specific target groups.

Based on the experience with a whole range of presentation techniques the Netherlands Maritime Museum has started a major renovation project. The contribution will be concluded with an overview of the variety of exhibitions that will bring the maritime history of The Netherlands to life in the new museum.

Willem Bijleveld's answer to the question 'to see or not to see' obviously will be: yes, go see it!

EEN MUSEUM EN EEN REPLICA: ZIEN OF NIET ZIEN

Willem Bijleveld

Nederlands Scheepvaartmuseum Amsterdam
Kattenburgerplein 1, 1018 KK Amsterdam, Nederland
E-mail: visser@scheepvaartmuseum.nl

Sinds 1990 maakt de replica van de Oost-Indiëvaarder *Amsterdam* deel uit van de vaste tentoonstelling van het Nederlands Scheepvaartmuseum in Amsterdam. Het originele schip vertrok in 1749 naar Oost-Indië maar bereikte nooit de kusten van Java. In een zware storm voor de Engelse kust leed de *Amsterdam* schipbreuk nabij Hastings. Vandaag zijn de overblijfselen bij laagtij nog steeds te zien. De plannen om het wrak naar Amsterdam over te brengen werden nooit gerealiseerd, vooral omwille van de hoge kosten. De *Amsterdam* is letterlijk een van de meest zichtbare wrakken van de Verenigde Oost-Indische Compagnie.

In de jaren 1980 werd besloten een levensgrote replica te bouwen. Die replica is nu de grote publiekstrekker van het scheepvaartmuseum in Amsterdam. In zijn bijdrage zal Willem Bijleveld de nadruk leggen op de rol van de replica bij het vertellen van het verhaal van de Verenigde Oost-Indische Compagnie. De ethiek van het gebruik van replica's in het museum zal worden besproken en samengevat in een lijst van zaken die wel en niet aanvaardbaar zijn. Hij zal die lijst vergelijken met de presentatiemethodes van andere musea en zal voorbeelden geven van opmerkelijke en levensechte presentaties voor specifieke doelgroepen.

Op basis van de ervaring die werd opgedaan met een hele reeks presentatietechnieken heeft het Nederlands Scheepvaartmuseum een groots renovatieproject opgestart. De bijdrage zal worden besloten met een overzicht over de verschillende tentoonstellingen die de maritieme geschiedenis in Nederland tot leven zullen brengen in het nieuwe museum.

Het antwoord van Willem Bijleveld op de vraag 'zien of niet zien' zal ongetwijfeld als volgt luiden: absoluut, ga het bekijken!