

PAARDENVISSERS OOSTDUINKERKE DOOR UNESCO ERKEND

Op 4 december besliste het ' Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage' van UNESCO in Baku (Azerbeidzjan) dat 'de garnaalvisserij te paard in Oostduinkerke' wordt toegevoegd aan de Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid. Immaterieel cultureel erfgoed is niet-tastbaar. Het zijn die gewoontes, gebruiken, praktijken en de kennis die een gemeenschap overgeërfd heeft en die ze voldoende belangrijk acht om op een dynamische manier door te geven aan toekomstige generaties.

Aan de weg naar erkenning werd lang getimmerd. De bekroning hiervoor is een bijzondere vermelding door het UNESCO-comité dat dit als een voorbeelddossier bestempelt. Een pluim op de hoed voor de betrokken partijen: het Vlaams Agentschap Kunsten en Erfgoed, FARO (het Vlaams steunpunt voor cultureel Erfgoed), CAG (het Centrum voor Agrarische Geschiedenis), Tapis Plein (een landelijk expertisecentrum voor cultureel Erfgoed), de garnaalvisserij, het NAVIGO-museum en de gemeente Koksijde.

Jadrana Demoen

HERVORMING VAN HET GEMEENSCHAPPELIJK VISSERIJBELEID

De focus van het huidige Europees Gemeenschappelijk Visserijbeleid (GVB) ligt op het terugbrengen van de visbestanden tot duurzame niveaus. Ze mikt op de omvorming tot een visserij- en aquacultuursector die duurzaam is in al zijn dimensies (ecologisch, economisch en sociaal). Uit een in 2009-2010 uitgevoerde evaluatie van het in 2002 hervormde GVB, bleek immers duidelijk dat de doelstellingen voor meerdere aspecten van het programma niet gehaald werden en dat een nieuwe hervorming van het beleid zich opdrong. Er was te veel teruggooi van vis, een onevenwicht tussen de viscapaciteit en de vismogelijkheden, hogere quota dan wetenschappelijk werden geadviseerd en een gebrek aan informatie voor bepaalde stocks. Tevens zagen vissers, wetenschappers en beleidsmakers zich de voorbije jaren al te vaak geconfronteerd met onvoldoende integratie van afzonderlijke adviezen, het ontbreken van ecosysteem-overwegingen hierin, een matige opvolging van de regels en een lage rentabiliteit en veerkracht van de sector zelf.

Om hieraan tegemoet te komen formuleerde Europa meer gedetailleerde doelstellingen voor een hervormd GVB. Medio december 2013 keurde het Europees Parlement dit hervormde GVB goed. Tevens werd er gezorgd voor meer samenhang tussen de verschillende beleidsdoelen. Zo stelt het hervormde GVB dat alle visbestanden tegen 2020 volgens het principe van de 'maximale duurzame opbrengst' bevestigd moeten worden. Maar ook aquacultuuractiviteiten dienen volgens duurzame normen ontwikkeld te worden. Daarbovenop vormen de aanlandingsverplichting, de nieuwe markt- en controleverordeningen, de regels voor het betrekken van alle stakeholders, de regionalisering van het visserijbeleid en de ontwikkeling van een nieuw financieel instrument, wezenlijke onderdelen van het hervormde GVB. Dit geldt ook voor de verankering van de dataverzameling in het ganse proces, dat vastlegt welke informatie elke lidstaat moet verzamelen. Enkel zo kunnen de gevolgen van exploitatie op volledige ecosystemen en over meerdere jaren de nodige aandacht krijgen.

Kelle Moreau



De garnaalvisserij te paard werd eind 2013 toegevoegd aan de UNESCO-lijst voor Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid (MD)

COMPENDIUM VOOR KUST EN ZEE

Op 14 november werd in het Vlaams Parlement het Compendium voor Kust en Zee gelanceerd in aanwezigheid van onder meer Vlaams minister voor Innovatie, Ingrid Lieten, en de gouverneur van West-Vlaanderen, Carl Decaluwé. Het Compendium voor Kust en Zee is een document dat beschikbare kennis en informatie met betrekking tot onze kust en zee in kaart brengt. De publicatie bestaat uit drie grote hoofdstukken:

- Er wordt een overzicht gegeven van het zeewetenschappelijk landschap. Hierbij worden de verschillende mariene onderzoeksgroepen en onderzoekers, alsook hun onderzoeksthema's, geïnventariseerd. Uit deze analyse blijkt dat maar liefst 1.075 personen actief zijn in het Belgisch marien onderzoek, verbonden aan 82 instituten. Bovendien tonen de resultaten aan dat de wetenschappelijke output van deze groepen zich kan meten met de Europese top (Hoofdstuk 1).
- In hoofdstuk 2 wordt een overzicht gegeven van de beschikbare kennis en informatie over de verschillende gebruikersfuncties aan de kust of op zee (bv. windenergie op zee of toerisme aan de kust). Op die manier kunnen experts snel en gericht informatie terugvinden en verhoogt ook de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het gevoerde zeewetenschappelijk onderzoek.
- Hoofdstuk 3 richt zich dan weer op de meest pertinente mariene wetgeving en beleidsinstrumenten en op het raakvlak tussen het marien onderzoek en het beleid.

Het Compendium voor Kust en Zee is een initiatief van het Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ) in samenwerking met een netwerk aan experts uit de wetenschap, het beleid, de middenveldorganisaties,



etc. De publicatie richt zich in de eerste plaats op de professionele gebruiker. Het document wordt uitgegeven in het Nederlands en Engels, en verschijnt met een vaste frequentie. Het Compendium voor Kust en Zee kan ook online geconsulteerd worden: www.compendiumkustenzee.be.

Ann-Katrien Lescauwet

DE NIEUWE WILDERNIS... GROTE NATUUR IN EEN KLEIN LAND, DAAR WAAR OOIET ZEE WAS

Het is nooit anders geweest. Waar vandaag Noordzee is, liepen meer dan 10.000 jaar terug nog mammoeten en andere vreemdsoortige wezens in een toendra-achtig landschap. Elders op heel wat plaatsen aan land, tonen zeefossielen dat ook daar ooit zeewater zijn werk heeft gedaan en het leven heeft vorm gegeven. Af en toe zet de mens ook doelbewust zee om in land. Zo bijvoorbeeld bij de gedeeltelijke inpoldering van de voormalige Zuiderzee in Noord-Nederland. In een deelgebied hiervan, de 6000 ha grote Oostvaardersplassen, strekt zich vandaag een spectaculair natuurgebied uit waar de mens de aanwezige fauna min of meer vrij spel geeft.

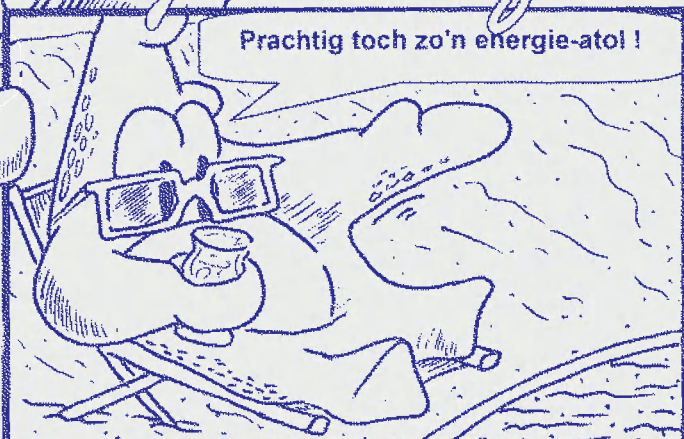
En hierover is nu een spectaculaire natuurfilm gemaakt door EMS Films. Je ziet onder andere een majestueuze zeearend in een uitgestrekt moeras over de boomtoppen scheren. Denderend trekt een kudde van duizenden wilde paarden voorbij. Twee volwassen edelherten leveren strijd om in de gunst van een hinde te komen. Vossen en ijsvogels tonen zich van hun meest vertederende kant. Kortom, dit is pure, woeste natuur, zoals je ze nooit eerder zag. En deze ode aan "kustnatuur" is gewoon gefilmd in de lage landen. Natuurland lanceert De Nieuwe Wildernis. Wie nog een voorstelling wil meemaken, vindt het programma via: www.denieuwewildernis.be

Jan Seys



Genre de Zeeësterne

Prachtig toch zo'n energie-atol !



... is gelijk een subtropisch vakantie paradijs met glijbanen en al !

