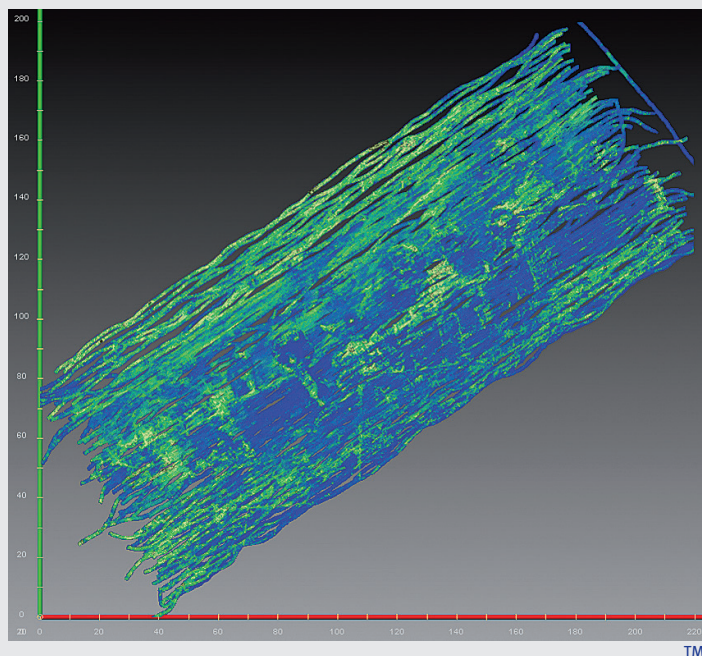


IN DE ZEEBODEM SPEUREN MET NIEUWE ECHOSOUNDER

Nieuwe technologie stuurt innovatief onderzoek. Dit geldt zeker voor de 'SES-2000 Quattro', een unieke echosounder die recent door het VLIZ werd aangekocht. Het toestel maakt gebruik van vier gesynchroniseerde akoestische transducers en laat toe om m.b.v. geluidsgolven in de zeebodem te speuren en begraven structuren driedimensioneel en in zeer groot detail (decimeter tot centimeter resolutie) in kaart te brengen. Dit detailniveau opent de weg naar baanbrekend marien onderzoek, niet enkel op archeologisch vlak (o.a. archeologische artefacten), maar ook voor sedimentologisch, geologisch, bouwtechnisch, hydrodynamisch en ecologisch onderzoek. Het monitoren van erosie en verzanding, de aanslibbing in havens en rondom structuren in zee (bv. windmolens), de identificatie van de zgn. 'nautische bodem', en de detectie van begraven zeemijnen of velden met zeegras, zijn slechts enkele voorbeelden. De succesvolle testmetingen met de SES-2000 Quattro in het kader van het SeArch project demonstreren ten volle de capaciteiten van dit toestel. Deze testmetingen brachten oude veenafgravingen uit de Romeinse tijd, thans begraven onder het strand van Raversijde, met een duizelingwekkend

detail in beeld (zie foto). Ook konden in de haven van Oostende vloeibare sliblagen en begraven voorwerpen in groot detail in kaart gebracht worden. Tenslotte werd ook een 18^{de} eeuwse deels begraven scheepswrak driedimensioneel 'doorgelicht'. Een verslag van deze testmetingen vind je op de Search website (www.sea-arch.be/nl/aankoop-multitransducer-echosounder-door-vliz).

Tine Missiaen



FRANSTALIG BOEK OVER DE NOORDZEE

Het gebeurt niet elke dag, maar recent verscheen het franstalige boek 'La Mer de Nord, l'espace maritime belge'. Het 623 pagina's tellende discours is van de hand van Guy Lamotte, marien bioloog en arts. Het behandelt achtereenvolgens de fysieke omstandigheden, het leven in de Noordzee en de visserij. De auteur publiceerde eerder al "Guide nature de la côte belge: biotopes, flore et faune" (1998).

Jan Seys



Tineke Seys/VLIZ

STRAND IN BLOEI

Sinds jaar en dag toveren kinderen tijdens de zomermaanden bloemenkraampjes op het strand tevoorschijn. Ouders en grootouders worden ingeschakeld om bloemen in allerlei vormen en kleuren te knutselen en het kraampje klaar te maken. Kinderen etaleren vol trots de zelfgemaakte strandbloemen en ruilen met veel plezier hun koopwaar voor handjes vol schelpen. Het is een belangrijk stukje kustergoed dat van generatie op generatie wordt doorgegeven en dat toeristen met kustbewoners verbindt.

Met het project Strand in bloei zet Kustergoed heel de zomer lang deze populaire traditie in de schijnwerpers vanuit de overtuiging dat dit ritueel moet worden gekoesterd en doorgegeven. In een historisch luik duikt Kustergoed de geschiedenis in en wordt op zoek gegaan naar de oorsprong en de verspreiding van deze strandtraditie. Bestaan de strandbloemenwinkeltjes écht enkel aan onze kust of is er in het buitenland iets gelijkaardigs te vinden? En met welke pasmunt wordt in de verschillende badsteden betaald? Een dozijn "couteautjes" of liever een handje schelpen? Tijdens vertelnamiddagen in de gemeenten Middelkerke, Oostende, De Haan en Blankenberge, komen hierover vast en zeker boeiende verhalen bovendien. Ook wie zelf graag aan de slag gaat met crêpepapier, groene stokjes, schaar en binddraad blijft deze zomer niet op zijn honger zitten. In augustus leren lokale strandbloemenmakers kinderen en volwassenen knappe strandbloemen knutselen. Het resultaat van de workshops zal te zien zijn in de bibliotheken van de verschillende kustgemeenten. Ook wie niet deelneemt aan de workshop, kan zijn of haar bloemen in de bibliotheek binnenbrengen. Zo ontstaat een kleurrijk boek en kan de zomer nog heel september lang nazinderen.

Via #strandinbloei en www.kustergoed.be kunnen creatievelingen bovendien foto's en video's van vroeger en nu toevoegen aan een groot online bloementapijt. Het aantal likes op sociale media zal de twintig mooiste, gekste of meest originele beelden bepalen. De winnaars krijgen een pakketje postkaarten met hun eigen ingezonden foto toegestuurd. De resultaten van het project Strand in bloei worden gebundeld in een boeiend krantje. Dit gratis krantje kan je vanaf september vinden in de bibliotheken en toeristische kantoren van Middelkerke, Oostende, De Haan en Blankenberge of bestellen via de website van Kustergoed. Iedereen die aan dit project heeft meegewerkt, ontvangt een krantje in de brievenbus. Wil je een verhaal of mooie foto met Kustergoed delen? Of doe je graag mee met een workshop die ze organiseert? Neem dan een kijkje op www.kustergoed.be/strand-in-bloei of contacteer: info@kustergoed.be; 059/341 449.

Hannelore Neyt

KRABBENKUNST

Kunst met krabben, het blijkt in te zijn! Op de expo MANMADE is, nog tot en met 2 oktober 2016, een kunstwerk 'Decorator Crab' te zien, van Mark Dion (1961). Deze Amerikaanse beeldende kunstenaar maakt sculpturen, installaties en tekeningen die de natuur, geschiedenis en de cultuur van onze natuurgeschiedenis in vraag stelt. Als inspiratiebron gebruikt hij ook kennis over de levenswijze en camouflagetechnieken van deze dieren. Met zijn 'Decorator Crab' zoomt hij overigens in op de zogenaamde hooiwagenkrabben, die wereldwijd in vele vormen voorkomen en als meest opvallende eigenschap hebben dat ze allerlei attributen (sponzen, algen, hydroïedpoliepen, zeeanemonen) uit hun omgeving gebruiken om zichzelf te camoufleren. Sommige soorten schakelen zelfs giftige of stekende organismen in als doeltreffend verdedigingsmiddel. Hoeft het te verwonderen dat ze op de duur ook leerden om menselijk afval te verzamelen?

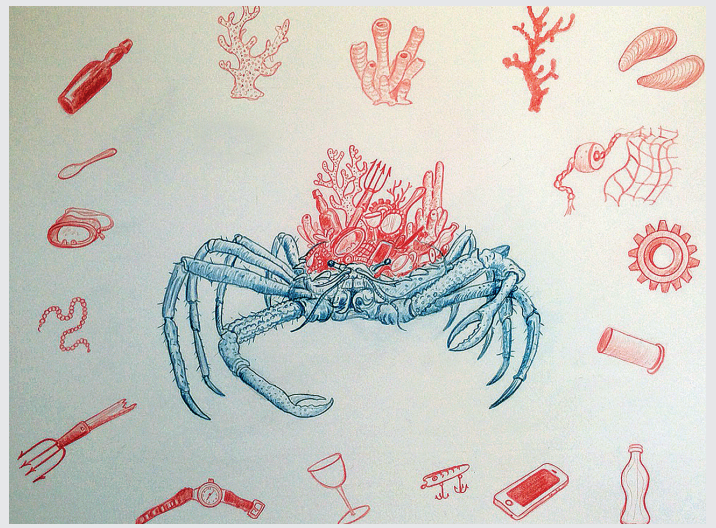
En het voorbije najaar liet ook kunstenaar Wim Tellier zich in deze niet onbetuigd. In zijn nieuwste kunstproject "TIME" beeldde hij een zwemkrab af op een cirkelvormig canvas van wel 3000 m² groot. Na een verblijf op het strand van Knokke-Heist werd de krab in 12 spieën verdeeld die de wereld rondgingen en waaraan op elke locatie een uniek verhaal werd gekoppeld. Een afdruk van het kunstwerk hangt dezer dagen aan de westmuur van het Marien Station Oostende (zie foto).

Hannelore Maelfait

PRIVATE TAG

In Raversyde loopt van 18 september tot en met 13 november de tentoonstelling 'Private Tag', een organisatie in samenwerking met Vrijstaat O. in het kader van het culturele herdenkingsprogramma voor de Eerste Wereldoorlog Gone West. Private Tag vertrekt van het idee van 'taggen', een spoor nalaten. Een vijftiental hedendaagse kunstenaars taggen een deel van de Atlantikwall en laten op cruciale plaatsen hun sporen, tags of signaturen na. Zij trekken zichtbare sporen door het landschap, op de paden, in de loopgangen, op de lijnen die tussen de bunkers lopen. Ze laten een tastbare signatuur na van hun arbeid. De meesten gebruiken hiervoor eenvoudige of arme materialen. Daarnaast wordt de link gelegd met 'Trench Art', kunst die soldaten maakten in de loopgraven of als herinnering aan de oorlog: kleine tastbare, gepersonaliseerde voorwerpen.

Hannelore Maelfait



De 'Decorator crab' van kunstenaar Mark Dion op de expo MANMADE (MANMADE)



Deze krab, een kunstwerk van Wim Tellier, staat symbool voor de ecologische voetafdruk op onze planeet en is te bewonderen op de westgevel van het Marien Station Oostende (VLIZ)

