

De timpanen boven de drie ingangsportalen met **taferelen uit het leven van Sint-Jozef** zijn gesculpteerd door Pieter Braecke (1858-1938), een beeldhouwer die van realisme evolueerde naar symbolisme en art nouveau.

Hoofdportaal : Heilige Familie en Heilige Drievuldigheid.

Linkerportaal : De droom van Jozef.

Rechterportaal : De dood van Jozef.

Gereinigd: najaar 2009.

Pieter Braecke leverde ook beeldhouwwerk voor Kursaal III.

Iconografie :

Beeldbank Oostende FT/D0561, MO11546, MO11549.

Literatuur :

C. METDEPENNINGHEN & M.M. CELIS, Pieter Braecke beeldhouwer. Als de ziele luistert, M&L Cahier 18, Brussel (Vlaamse Overheid – Ruimte & Erfgoed), 2009 (ISBN 978-90-403-0294-7).

CLIV - CRUCIFIX BEGRAAFPLAATS SINT-ANNAKERK STENE-DORP

Monumentaal houten kruisbeeld tegen de buitenmuur van de Sint-Annakerk. Volgens de overlevering afkomstig uit een beeldhouwatelier in Oberammergau. De figuur is uit één stuk hout (met uitzondering van de armen) en is ca. 250 cm hoog.

WISSELWERKING VAN DE “ORIENT-EXPRESS” EN OOSTENDE: een oppuntstelling.

door Emile SMISSAERT

* De **ORIENT-EXPRESS** (verder in het betoog afgekort als: **O.E.**) :

Men kan gewagen van een **familie van de Orient-Express**. Een erg “gecompliceerde”, inderdaad licht misleidende in-haar-soort verbinding, zoals mijn zegsman - naast dhr. Werner Sölch (München) één der experten ter zake - dhr. Jürgen Klein (Mönchengladbach, Duitsland), zich kernachtig uitgedrukte en me in 2008 per telefoon nadere, verhelderende en aanneembare uitleg verschafte die ik aanvankelijk in een memorandum neerschreef en hier nu in het kort prijs geef.

Er waren verscheidene “**takken**”. Zijzelf vertrok e (via Calais) als Parijs-Wenen-Boedapest-Constantinopel (nu Istanbul genaamd):

- ° dagelijks een trein tussen Parijs en Boedapest;
- ° 2 x p. week een treinstel tussen Parijs-Boedapest-**Boekarest**-Constantinopel;
- ° 3 x p. week een trein tussen Parijs-Boedapest-**Belgrado**-Constantinopel.

* **OOSTENDE en haar ROL ter zake :**

~ Het treinstel dat vanuit Oostende vertrok, was **NIET** de O.E. zelf, maar wel de “Oostende/Calais-Wenen Express” (1894-1995), en daar lag de fout. Op kaarten was tot nu een wirwar van spoorlijnen, in **zwart-wit** gedrukt, te onderscheiden, iets wat zeer misvatting tot interpreteren was (1).

Hiervoor bestonden 2 “takken”, t.w.:

- ° een tak Calais-Parijs-Brussel;
- ° een tak Oostende-Brussel.

Men stoomde dan gezamenlijk op naar Wenen, alwaar men de O.E. zelf aantrof komende uit Parijs. Nog eens herhaald. In principe ontmoetten de O.E., met vertrek uit Parijs, en de *Oostende-Wenen Express* elkaar pas in Wenen (Oostenrijk). En vanaf dan (Wenen) maakte de *Oostende-Wenen Express* verder deel uit van de O.E.

Waarom werd in aftakking ook Constan(t)za (aan de Zwarte Zee) aangedaan om dan per boot naar de eindbestemming: Constantinopel te varen? Het rechtstreekse traject was soms/vaak **onveilig**, o.m. door de “Balkanoorlogen”, conflicten en ziekten allerhande die toen - niet als factoren te verwaarlozen! - deze landstreken teisterden !

Een ander gedeelte van de *Oostende-Wenen Express* werd vanuit Wenen verder afgeleid naar de havenstad Triest, toen de enige zeepoort van(uit) Oostenrijk-Hongarije, van waaruit wekelijks een boot vertrok naar Alexandrië en van daaruit naar Kaïro (Egypte). Dit alles vóór Wereldoorlog 1.

De originele O.E., geacht als voorbijgestreefd en niet meer winstgevend, werd in 1977 opgedoekt.

~ De nieuwe O.E., nl. de zogenoemde *Venice Simplon-Orient-Express* (VS-O-E), deed haar openingsrit op 25 mei 1982 en volgt een eigentijds, heel ander tracé, dat tot nu toe wél rendabel en attractief is, althans voor uiterst welstellende liefhebbers van het genre. Nadat in de ateliers van de *Compagnie internationale des wagons-lits* (CIWL) in Oostende (Vaartblekersstraat) diverse authentieke rijtuigen precieus en secuur gerestaureerd werden. Vakwerk, hoor !

Tot voor kort gebeurden nog grote revisies, deels in de ateliers te Oostende (vóór het onrendabel uitviel en noodgedwongen opgedoekt werd), deels in Italië.

Let wel : België is **niet** opgenomen in dit hedendaagse reisprogramma van de “VS-O-E” !!

Maar, bij wijze van voorbeeld, nog op 18 oktober en 15 november 2007, tijdens een recente en storende treinstaking in Frankrijk, werd ook even de nabije “*NMBS-onderhoudspost*” van Oostende opgezocht voor de noodzakelijke vernieuwing / bijvulling van friswater van en in de rijtuigen.

-
- (1) De bijzondere uitgave nr. 2 (2008) van ‘Eisenbahn Journal’ (EJ), getiteld “*125 Jahre OrientExpress*”, bevat een kaart op 2 blz. uitgespreid dat, **ditmaal in kleuren** uitgevoerd, voor het eerst heel duidelijk de verscheidene treinlijnen, met precieze aanduiding van data, doet uitkomen en typeert. Er berust een copyright op, én vanwege de periodiek én van de tekenaar. Een juweeltje!