

Secretaris: Chris VANEXEM

Daarna:

Voorzitter: Chris VANEXEM

Secretaris: Jacques DENYS.

De club was ingeschreven onder nummer FOC 75

(Bron: mededeling Chris VANEXEM 22/12/2010 EN 24/03/2011)

- (2) CAPON Michel: Aanhechting van Raversijde bij Oostende in 1970, in De Plate, nov. 2009, p. 225-242.
 - (3) CAPON Michel: O.C.
-

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN IN OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

CLXXXIV – GEDENKTEKEN VOOR DE OP ZEE VERONGELUKTE VISSERS

Begraafplaats Stuiverstraat

In de Gemeenteraad van 29 december 1936 besliste men een gedenkteken op te richten voor de op zee verongelukte vissers wier lijken niet opgevist of aangespoeld zijn.

Het gedenkteken, bestaande uit twee zuilen, waarop namen van de vissers, werd in 1937 gerealiseerd.

In 1956 werd het uitgebreid met twee extra-zuilen.

Het gedenkteken speelt nog steeds een rol in de 1 november-plechtigheid op deze begraafplaats.

Literatuur :

K. VERWAERDE, *De begraafplaatsen aan de Stuiverstraat en de Nieuwpoortsesteenweg*, in : De Plate, 2000/186 e.v.; 2000/206 e.v.

CLXXXV - CRUCIFIX BEGRAAFPLAATS STUIVERSTRAAT

Begraafplaats Stuiverstraat

Beeldhouwer : onbekend

Realistische Christusfiguur gemonteerd op een kruis in art-decostijl, opgesteld in de middenas van de centrale allee. De begraafplaats werd aangelegd vanaf 1927.

Het crucifix past in de begrafenis cultuur in onze gewesten, lange tijd bepaald door de rooms-katholieke kerk, om op quasi elke begraafplaats -die per definitie rond een kerk lag- een monumentaal crucifix te plaatsen. Ook de begraafplaats Paster Pype en de kerkhoven aan de Sint-Annakerk in Stene-Dorp (OOIB3/200) en O.L.Vrouw ter Duinen in Mariakerke bezitten een monumentaal kruis. De 18^{de}-eeuwse calvariegroep met “vagevuur” aan de “Peperbusse” is eveneens uit die optiek te verklaren : hier lag immers tijdens het ancien-régime het kerkhof.

CLXXXXVI – H. HART-SCULPTUUR GEVEL PENSIONNAT DU SACRÉ-CŒUR

Zeedijk

Beeldhouwer : ongekend

Verdwenen tijdens de restauratie van 1983-1986.

Architect was Charles Pil

CLXXXXVII – TIMPAAN HOOFDPORTAAL & H. HART-SCULPTUUR GEVELTOP H. HARTKERK

H. Hartplein

Beeldhouwer : Prosper Baeyns (zie De Plate 1984/7)

Het timpaan van het hoofdportaal stelt “De aanbidding van het H. Hart” voor.

Iconografie :

www.kerkeninvlaanderen.be

CLXXXXVII – TIMPAANSCULPTUUR O.L.VROUWKERK MARIAKERKE

Lijsterbeslaan

Onze-Lieve-Vrouwfiguur in bas-reliëf in de symbolische hoedanigheid van O.L.Vrouw-Koningin-van-Hemel-en-Aarde; zittend, armen geopend en met symbolische wereldbol als attribuut.

Naar een ontwerp van Jo Maes

(vervolgt)

EXCELSIOR

Op de volgende bladzijde publiceren wij een kopie van een aandeel van de firma “Excelsior”, Société Anonyme, Commerciale, Industrielle et Maritime.

Over deze firma verscheen er een artikel en een addendum in ons tijdschrift (1).

Ook in De Clerck's onlangs verschenen boek “De West-Vlaamse visverwerkende industrie in de periode 1880-1930” is er sprake van deze instelling (2)

(1) - R. De Clerck: De sprotfabriek in Oostende, in: De Plate, nr. 1, januari 2010, p.. 12-18.

- R. De Clerck: Een addendum, in: De Plate, nr. 2, februari 2011, p.. 36-38.

(2) Nieuwe publicatie, in: De Plate, nr. 7-8-9, jul-aug-sep 2012, p.. 144.