

- (1) Zie Charterboek van Oostende § 1, aangehaald door Edward VLIETINCK, in : Het Oude Oostende en zijn driejarige Belegering(1601-1604). Oostende 1897. Herdruk in 1975 in opdracht van VVF, Afdeling Oostende-Kuststreek, p.25.  
Tekst afgedrukt ondermeer in :BOWENS Jacobus: Nauwkeurige Beschrijving der oude en beroemde Zee-Stad Oostende, deel 1 p. 8 – 9.  
PASQUINI J.N.: Histoire de la ville d'Ostende et du port, p. 46 – 47.
- (2) DRIESEN Albert G.R.: Bewerking en Chronologie van voornoemd boek van Bowens in offset.
- 

## HEDENDAAGSE BEELDENE KUNSTENAARS IN OOSTENDE

296998 door Norbert HOSTYN

### 181. MARCHAND Georges

Oostende, 1935

Amateurkunstschilder  
landschappen, strandgezichten

Tentoonstellingen :

- 1978, Oostende, Galerie Watteau (groepstentoonstelling)
- 1980, Stene, Vossenhol

### 182. MARF (pseud. van Freddy De Vos)

Oostende, 1951

Keramist-beeldhouwer; studies keramiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent (1974-1980; bij Carmen Dionyse) en daarna beeldhouwen (1980-1981)

Hoofdberoep industrieel ingenieur elektriciteit; woont in Drongen/Gent

Tentoonstellingen :

2001, deelname beeldenroute Bachte-Maria-Lerne

Verzamelingen :

Verzameling Vlaamse Gemeenschap

Literatuur :

Marf, in: 't Kofschip, 5, 1;

J. Van Hulle, Marf, in: Kreatief, 1990, 5, p. 102-110.

Wijland. Jaarboek 2006, (Koksijde), (2006).

### 183. MARTINS Christiane (Christiane Hofman)(Christiane Martins Bonilha de Toledo)

Sint-Pieters Woluwe, 1924 - Oostende, 2006

Amateurkunstschilderes

Deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met :  
"Aan het strand", "De bloemenmarkt", "Hippodroom Wellington"  
Deelname Biënnale voor amateurkunstschilders 1994 (org. Elektrabel)

Woonde in periode 1969-1994 : Christinastraat 55, Oostende

#### 184. MARTINSEN Luc

Oostende, 1951

Kunstschilder-graficus

Opleiding aan het S.T.H.I.O. (sierkunsten), aan de Kunstacademie in Gent (1969-70) en privé bij Etienne Elias (1974-75 en 1977-78); aanvankelijk stilistisch nauw verwant met de "happy-art" van Elias; schildert neo-expressionistisch figuratief;

Tentoonstellingen (selectie) :

- 1981, Veurne, Galerie Onder de Toren
- 1982, Oostende, ASLK Kapellestraat
- 1984, Oostende, Galerie Fine Arts
- 1985, Oostende, Leonor Presents
- 1989, Veurne, Galerie Hugo Godderis
- 1989, Oostende, Museum voor Schone Kunsten
- 1989, Oostende, Galerie Vandenabeele
- 1990 Oostende, Galerie Bureaux & Magasins
- 1993, Amsterdam, De Brakke Grond
- 1993, Oostende, A-D-Gallery
- 2005, Oostende, Feest- en Kultuurpaleis, deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars
- 2010, Veurne, Galerie Hoge Bomen
- 2011, Oostende, Theobalds boothuisje
- 2015, Oostende, Galerie Papillon
- 2016, Diksmuide, Montanus.5 (Polyfoon I)

Verzamelingen :

Oostende, Mu.ZEE (ex verz. M.S.K.O. en P.M.M.K.)

Literatuur :

W. Van den Bussche, P.M.M.K. Catalogoog. Aanwinsten 1979-1982, Ieper, 1982;  
Vierentwintig West-Vlaamse kunstenaars uit het P.M.M.K. (tentoonstellingscatalogus),  
Antwerpen (I.C.C.), 1988.  
Lexicon van West-Vlaamse beeldende kunstenaars, 3, Brugge, 1994.  
40 Oostendse kunstenaars (tentoonstellingscat.), Oostende, 2008.

Iconografie :

SAOBB M005060

#### 185. MATHIEU (pseud. van Mathieu Staelens)

Kunstschilder, beeldhouwer, graficus, fotograaf.

### 186. MEERSMAN Lucas

Temse, 1938

Kunstschilder; studies aan de Academie voor Schone Kunsten en het Hoger Instituut in Antwerpen; sedert 1998 woonachtig in Oostende; naakten, figuratieve symbolische werken, non-figuratie; deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis).

Literatuur :

Lucas Meersman, Temse, 1998.

### 187. MEES Edwin

Amateurbeeldhouwer

Leerling van Willy Van Huyse; is van beroep arts

### 188. MEES Pierre

Amateurkunstschilder

Deelname Biënnale voor amateurkunstschilders 1994 (org. Elektrabel)

Deelname aan "Buren bij Kunstenaars" 2008, 2009, 2010, 2015.

Woonde in 1994 : Maria-Theresiastraat 9, Oostende.

### 189. MEESCHAERT Martine

Amateurkunstschilder

Deelname aan de 5de Biënnale voor amateurschilders TEVEO te Oostende, Feest- en Cultuurpaleis 1985 met : "De Noordzee", "Het orkest" en "Bloemen".?

Woonde in 1985 : Gelijkheidstraat 116, Oostende.

### 190. MEEUWIS Romain

Amateurkunstschilder

Deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Regen in de stad", "Vroegere visverkoop" en "Zonsondergang op zee".

Woonde in 1989 : Manitobalaan 46, Oostende.

### 191. MELS Karin

Studeerde audiovisuele kunst (animatiefilm) aan de Kunsthogeschool St. Lukas in Brussel; docente SISA (Antwerpen), Academie Waasmunster en Stedelijke Kunstacademie Oostende

Tentoonstellingen :

2010, Oostende, BZIO-IMBO, Docenten Academie Oostende

### 192. MENTEN Philippe

Veurne, 1959

Ontwerpt machines en mobielen die "een objectieve schoonheid van wetenschap en techniek demonstreren"; deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis).

Literatuur :

40 Oostendse kunstenaars (tentoonstellingscat.), Oostende, 2008.

Digitale bronnen en literatuur :

[www.menten.tk](http://www.menten.tk)

[www.theartstore.be](http://www.theartstore.be)

### 193. MESSENS Julien

Oostende, 1920.

Amateurkunstschilder

Deelname aan de 5de Biënnale voor amateurschilders TEVEO te Oostende, Feest- en Cultuurpaleis 1985 met : "Gitaar en voddenpop", "De kaai van Oostende" en "Viool"

Deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Bloemen", "Taxi uit Bulgarije" en "Fruit"; was muzikant in hoofdberoep.

Woonde Esdoornlaan 20

### 194. METSCH Carla

Geboren in Amsterdam.

Baatte met haar man een restaurant uit op de Visserskaai.

Beeldhouwster; leerlinge Stedelijke Kunstacademie Oostende (tot 1991);

Deelname aan het tentoonstellingsproject "Radar" (Venetiaanse Gaanderijen, Oostende, 2009);  
Woont in Oudenburg.

Tentoonstellingen :

2010, Oostende, Galerie Via Naturae

Literatuur :

Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 4, Brugge, 1995.

### 195. MICHIELS Dirk

Florennes, 1943.

Kunstschilder; opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en het Hoger Instituut in Antwerpen en Gent; tot 1984 ontwerper en Art Director van publiciteitsbureaus in Brussel en Izegem; was docent aan de Stedelijke Kunstacademie Oostende; schilderde tot 1984

magisch-realistische taferelen in een virtuoos-realistische stijl; sedert 1984 neo-expressionistisch evoluerende naar totale non-figuratie; keerde ca. 1997 terug naar de figuratie, echter met behoud van verworvenheden uit zijn non-figuratieve periode; deelname aan kunstproject van de firma Mutoh "Art meets inkjet" in Galerie Box 38 (2004); deelname aan project "Met kunst aan tafel" (Oostende, 2004-2005); deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis); leerlingen: o.a. Danny Bourgeois, Freddy Gaerdelen, Franky Maes, Julien Mechele, Ivo Provoost...

Tentoonstellingen (selectie):

- 1980, Oostende, Casino-Kursaal
- 1984, Oostende, De Peperbusse
- 1991, Oostende, Galerie Dialoog
- 1994, Oostende, Museum voor Schone Kunsten
- 2015, Oostende, Venetiaanse Gaanderijen ("Profumo di Mare"; groepstentoonstelling)

Verzamelingen :

Oostende, Mu.ZEE (ex verz. M.S.K.O.)

Literatuur :

Oostende: kruispunt van Europa: een koninklijke stad. Knokke, 1985.

Lexicon van West-Vlaamse beeldende kunstenaars, 2, Kortrijk, 1993.

Tekens van schoonheid en vrijheid in verscheidenheid (tentoonstellingscat.), Oostende (De Geuzetorre), 2003.

40 Oostendse kunstenaars (tentoonstellingscat.), Oostende, 2008.

Iconografie :

SAOBB M005060

#### 196. MICHIELS Dirk ("Dick")

Oostende, 1957

Beeldhouwer; zoon van beeldhouwer Gust Michiels; gestileerde vrouwenfiguren in koper en brons; debuteerde in 1993; deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis);

Deelname aan "Buren bij Kunstenaars" 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

Tentoonstellingen :

1993, Oostende, individuele tentoonstelling in de Galerie "Peperbusse"

Literatuur :

Lexicon van West-Vlaamse beeldende kunstenaars, 3, Brugge, 1994.

Digitale bronnen en literatuur :

[www.michielsdirk.be](http://www.michielsdirk.be)

#### 197. MICHIELS Gust

Sint-Amandsberg/Gent, 1922 - Oostende, 2003.

Kunstschilder-graficus-beeldhouwer-ceramist; studies aan de Academies van Oostende en Gent; in zijn oeuvre staat de vissersvrouw centraal, in symbiose met vormen uit de zeefauna en -flora.

Woonde en werkte Nieuwpoortsesteenweg, 487, Mariakerke; vader van de kunstenaars Dirk ("Dick") en Jan Michiels

Tentoonstellingen (selectie) :

- 1966, Oostende, Forum
- 1974, Oostende, Garnaalmijn
- 1986, Oostende, De Peperbusse
- 1987, Veurne, BBL
- 1988, Oostende, Museum voor Schone Kunsten
- 1992, Oostende, De Peperbusse

Verzamelingen :

- Oostende, O.L.V. Kerk Mariakerke (heiligenbeelden)
- Oostende, beeldengroep "Vissersvrouwen", Stationsplein (1997-1998)
- Oostende, Mu.ZEE (ex verz. M.S.K.O.)
- Oostende, sculptuur op voorplein nabij O.L.Vrouwkerk Mariakerke

Literatuur :

- J.B. Dreesen, Gust Michiels, in: De Plate, 86, p.273-275
- N. Hostyn, August Michiels (tentoonstellingscatalogus), Oostende (M.S.K.), 1988;
- Oostendse kunstenaars nu (tentoonstellingscatalogus), Oostende-Maastricht, 1992.
- Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 4, Brugge, 1995.
- (H. Brutin), August Michiels. Monumenten & kunst, Oostende, 1998.
- Engelen-Marx, La sculpture en Belgique à partir de 1830, Leuven, 2006.

Iconografie :

- Film "Gust Michiels" door Simonne Desaever
- SAOBB (beelden van zijn atelier)

### 198. MICHIELS Jan

Oostende, 1953

Kunstschilder, graficus en beeldhouwer; zoon en leerling van August Michiels; opleiding bouwkundig tekenen en sierkunst aan het V.T.I. Oostende;  
Auteur van de sculptuur "Witte Nonnen" in de Wittenonnenstraat in Oostende (2006-2007);  
deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis)  
Deelname aan "Buren bij Kunstenaars" 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

Tentoonstellingen :

- 2002, Oostende, individuele tentoonstelling in Galerie "De Peperbusse"

Literatuur :

- Embryo, 28 november 2002

### 199. MIL Jean (pseudoniem van Emiel Jean Debaille)

Oostende, 1922

Fotograaf, cineast en graficus

Studies tekenkunst, schilderkunst en sierkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent (1950-1954) en opleiding fotografie bij Agfa Gevaert in Mortsel; werkte mee aan diverse fotoboeken (o.a. "Vlaanderen West" en "Oostende") en aan diverse fotografietijdschriften; kortfilms "Spelen met de filmcamera" en "Luc Peire's Environment".

Verzamelingen :

Antwerpen, Provinciaal Museum voor Fotografie

Oostende, Mu.ZEE (ex M.S.K.)

Literatuur :

Lexicon van de Westvlaamse beeldende kunstenaars, 1, Brugge, 1992, p. 101.

[www.lindamolleman.be](http://www.lindamolleman.be)

(vervolgt)

---

004000

**“We were the champions!”**

**De “golden sixties” van het popgebeuren in en om Oostende (4)**

door **Laurentius VANACKER**  
& **Roger JANSOONE**

EEN MOEILIJKE GEBOORTE

“ You can make it, if you try !” (the Rolling Stones)

“ We are the goon squad , and we are coming to town !” ( David Bowie )

**Een “link” met de popscène in Duitsland ... en in Oost-Europa ?**

Wat nu nauwelijks nog iemand weet : dat aanvankelijk heel die rock 'n roll beweging vanuit politieke en politonele middens met een scheef oog bekeken werd, had vooral te maken met toestanden *in het naoorlogse Duitsland*, eenvoudig omdat - behalve Zeemacht en Luchtmacht - bijna het volledig (toen nog vrij talrijk) Belgisch leger *in Duitsland* was gestationeerd, of, met andere woorden, *een massa Belgische jongeren* “unter fremden Sternen” en onder mogelijke “vreemde invloed”, en dit wisselend en opeenvolgend via de “beurtrol” van de dienstplicht ,waardoor een reeks generaties van jongeren in contact kwamen met een voor hen totaal andere wereld. De Opvoedingsofficieren en de aalmoezeniers deden hun best om alles nog “binnen de perken te houden”, en het organiseren van “crochet”-zangwedstrijden, *bonte avonden* en “welvoeglijke” filmvoorstellingen, leek hiervoor een geschikt hulpmiddel. Maar al wie een mondje Duits (desnoods *soldatenduits*) kon spreken en “het milieu” niet schuwde, kon toen in duistere *Kneipen* vrij vlot in contact komen met “Halbstarken”, net zoals wij oorlogskinderen, maar dan wel keihard “doorgegroeide” naoorlogse “Bunkerratten” met hun *rücksichtlose* en brutale “zelfredzaamheid” ... en ook een (intussen allang afgezworen) HJ-verleden. Doch zij stonden niet “feindselig gegenüber die fremde Soldaten”, want zij lagen blijkbaar enkel en alleen in de knoop met *hun eigen* “Gesellschaft”. Als Duitse versie van de “beatniks” was loeiharde rock niet alleen hun “achtergrondmuziek” maar ook hun “handelsmerk”, ... en dat moest je nogal *letterlijk* opvatten, want bij nadere kennismaking