

- (3) Gruwelijk verweven met de vertwijfelde zoektocht naar een correct afscheid van gisteren.
- (4) Dit was een verschuiving van mannelijke overheersing naar gelijkheid van man en vrouw. Dit veroorzaakte een crisis van de mannelijkheid. Het verlaagde hun zelfbewustzijn. In hun gezinsleven konden zij niet langer doen wat zij werden verondersteld te doen.
- (5) Hoe non-conformisten de wereld in beweging brengen: ook al zien wij vernieuwers als vrije creatieve geesten die spotten met conventies, toch zijn de meest efficiënte zij die eigenlijk zeer praktisch zijn, opererend *binnen het systeem* om wereldwijd verandering op gang te brengen. Het zijn hun oorspronkelijke gedachten die voor ons maatschappelijke vooruitgang tot stand brengen.
- (6) Welke houding is passend ? Vanuit het hart of vanuit het hoofd ? Hart én hoofd horen samen !
- (7) Fatsoenlijke mensen die hun moeilijke toestand ondergingen met droefgeestige gelatenheid en met dagelijkse angstgevoelens.
- (8) Achter nogal amateuristische maar toch gewillige politiemannen en ambtenaren hield zich een hebzuchtige en mensenverachtende elite verborgen, met een drang naar zelfbehoud en tevens haat tegen communisten, sociaaldemocraten, vakbonden, joden, christelijk alternatieven, separatisten en zogenaamde parasieten binnen de geledingen van een volksgemeenschap.

HEDENDAAGSE BEELDENDE KUNSTENAARS IN OOSTENDE

door **Norbert HOSTYN**

227. PEERE Firmin

Oostende, 1932 – 1991

Kunstschilder-graficus; opleiding aan de Stedelijke Kunstacademie in Brugge en Oostende; laureaat Schilderwedstrijd A. Vermeylenfonds, Bredene, 1983.

Literatuur :

Lexicon van de Westvlaamse beeldende kunstenaars, 7, Brugge, 1998.

228. PENNINGCK Stefaan

Stuccreaties en gipsen basreliëfs

Tentoonstellingen :

-1998, Oostende, Zeezotje

229. PERNEEL Paul

Brugge, 1958

Beeldhouwer; studies aan het Hoger Sint-Lukasinstituut in Gent (afd. beeldhouwkunst); leraar beeldhouwkunst aan de academies van Tielt en Oostende; realiseerde het monumentaal project "De Open Poort, Doorbraak tot het Zelf" in de tuin van de Psychiatrische Kliniek O.-L.-V. in Brugge en het omgevingsproject van Xylos nv. in Brussel.

Leerlingen : oa. Gerarda Caura, Angelina De Kesel, Eric De Kievith, Dirk Lamote, Julien Mechele, Linda Molleman, Simone Monteyne, Lucienne Simons-Portier, Josyane Vanhoutte

Literatuur :

Jan De Wachter, Jef Mouton, Johan Parmentier, Paul Perneel (tentoonstellingscatalogus), Kortrijk (Cultureel Centrum-Stedelijke Musea), 1992.

Lexicon van de Westvlaamse beeldende kunstenaars, 4, Brugge, 1995.

J. Fontier, Paul Perneel: sculptuur op wijsgerige grondslag, in: Kreatief, 1998-1, p. 94-103.

C. Engelen & M. Marx, La sculpture en Belgique à partir de 1830, Leuven, 2006.

Iconografie :

SAOBB M005060

230. PETEN Christiane

Amateurkunstschilderes; deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Droombeeld van een clown", "Schuddeveldgang te Brussel", "Oude straat te Brugge"; woonde in 1989 : Euphrosina Beernaertstraat 56

231. PICK Huguette

Amateurkunstschilderes; deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Sint-Anna-ter-Muiden", "Kloostermuren" en "Molen te Damme"; woonde in 1989 : Prinses Stefanieplein 31.

232. PICON Josée

Kunstschilderes; werkzaam ca. 1964.

233. PIERRE Willie

°1940

Kunstschilder; vishandelaar van beroep; leerling van Mark Plettinck; stillevens, havengezichten, bloemstukken; deelname aan de 5de Biënnale voor amateurschilders TEVEO te Oostende, Feest- en Kultuurpaleis 1985 met : "Terugkeer naar het nest", "Visser op de golfbreker" en "Haven van Nieuwpoort": deelname 5de Salon van Oostendse Kunstenaars (2005, Feest- en Kultuurpaleis)

Woonde in 1985 : Broederlijkheidstraat 25.

Tentoonstellingen :

-1998, Middelkerke, Casino

234. PIETERS Heidi

Amateurkunstschilder; Deelname Biënnale voor amateurkunstschilders 1994 (org. Elektrabel); woonde in 1994 : Steensedijk 661

235. PILAEYS NN

Dilettant beeldhouwer; kleine figuren in hout met uitbeeldingen van dagelijkse bezigheden of beroepen