

KUNST IN KERK

door **Freddy DUFAIT**

In 1996 werd de toen neogotische kerk “Onze Lieve Vrouw van het Hazegras” afgebroken om plaats te maken voor een moderne sociale woonblok met een nieuwe kapel “Onze Lieve Vrouw Onbevlekt Ontvangen”, met eerste steenlegging in 2000.

Ray Pyson, (1928-2016), Oostendse kunstenaar, realiseerde in 2003 voor deze nieuwe gebedsruimte een treffende decoratie. Gekend voor zijn diverse decoratieve werken, zoals ontwerpen voor kostuums, processie- en praalwagens, ontwerpen kursaal Oostende, keramische panelen, diverse schilderijen in verschillende genres :expressionisme naar surrealisme en later non-figuratief

In deze moderne kapel is dit werk een blikvanger, met bezinning op Onze Lieve Vrouw, patrones van de kerk en de parochie. Het drieluik, in ovale vorm, beeldt midden een gestyleerde Onze Lieve Vrouwe-figuur uit, met armen gekluisterde ontvangenis. Haar linkerhand gaat bijna op haar mond liggen. Zij is helemaal van streek wanneer de engel haar de boodschap brengt dat zij Gods zoon zal baren. Maar haar rechterhand ondersteunt de linkerhand en maakt duidelijk dat ze het aan durft met Gods geest. Het eerste paneel beeldt een baarmoeder uit, waarin aanwezig water, aarde, vuur, lucht. Maria is toevertrouwd in die schepping. “Zie de dienstmaagd des Heren”. Ook de dood draagt zij in haar en dit verwijst naar het derde paneel “in het uur van onze dood”. Haar zoon gekruisigd , maar verzezen. Het licht van de verrijzenis breekt er door.

Een prachtwerk door kunstenaar Pyson om bij te mediteren, vol licht en kleur, waarin vooral het blauw overheeft. Moge het nog lang in de Hazegras kapel uitnodigen tot gebed, bezinning en eredienst in deze hedendaagse architectuur.



