

## IN OSTEND – DE FILMINDUSTRIE EN OOSTENDE (2<sup>e</sup> addendum)

door Jan NUYTTEN

Het is zowel voor de Kring als voor mezelf een opsteker te kunnen vaststellen dat elke bijdrage door heel wat leden wordt gelezen en zorgvuldig gescreend. Nieuw binnengekomen reacties en verdere recherche leverden onderstaand resultaat op.

1971 : IK, ENSOR

Documentaire van Paul HAESAERTS, vertoond in een beperkt aantal bioscopen als bijfilm.

1993 : JUST FRIENDS

Muzikale film van Marc-Henri WAJNBERG in kleuren (95 min.). Een productie van de Nederlandse Omroepstichting (N.O.S.) gedraaid in het Nederlands en het Frans. Het verhaal van een saxofonist die vooral optreedt in een cabaret gelegen in de Antwerpse haven. Een geromantiseerde biopic over jazz-muzikant Jack SELS.

Met Philippe AERTS, Charles BERLING, Josse DE PAUW, Dirk ROOFTHOOFD en de Oostendse “ster”-journalist Herman MOERMAN.

Opnames in het Kursaal.

De film kwam helaas enkel in roulatie in filmclubs en op T.V., en werd bekroond op het Filmfestival van Gent met de Joseph Plateauprijs voor de beste vertolking (Josse DE PAUW) en beste regie.

Geboren te Oostende: Knarf (Frank) VAN PELLECOM (1959).

STAND VAN ZAKEN :

MARVIN GAYE

Voor de film “MARVIN : THE STORY VAN MARVIN GAYE”, was mijn bron een perscommuniqué van het productiehuis “David Foster Productions” uit Burbank (Californië). In het communiqué werd zijn naam verkeerdelijk als GhAYE geschreven. Ik was zo onzorgvuldig om deze foutieve schrijfwijze over te nemen. Na ontvangst van mijn mail, verspreidde men een nieuwe persmededeling met de rechtzetting. Ook werd mij meegedeeld dat tot heden in België geen distributeur bereid is gevonden om de film in de zalen te brengen. Wel werd er mij bevestigd dat de T.V.-rechten verkocht zijn aan de V.R.T. Wait and see.

2009 : SEXUAL HEALING (?)

Op mijn herhaalde mails kreeg ik van productiehuisen Attaboy Films & Miracle Mile Films uit L.A. geen reactie. Ook telefonisch was er niemand beschikbaar voor commentaar. Uit de gespecialiseerde filmers kon ik vernemen dat het de verfilming is van de gelijknamige musical geschreven door James GANDOLFI, die ook de hoofdrol voor zijn rekening neemt. De musical dateert uit 2006 en werd in de bijzonderste steden van de V.S.A. opgevoerd. Ook hier heb ik helaas niet kunnen achterhalen of men daadwerkelijk is begonnen met de verfilming.

Ik heb alle catalogi van de Belgische filmdistributeurs nagekeken en de titel is, voorlopig althans, nergens terug te vinden. Evenmin heb ik kunnen achterhalen of er inderdaad opnames in Oostende zullen gebeuren. Afwachten is ook hier de boodschap.

2009 : RAPT

De film is in post-productie. Het is een thriller waarin het hoofdpersonage wordt ontvoerd om losgeld op te strijken. De hoofdrol wordt vertolkt door André MACON, de echtgenoot van Charlotte GAINSBURG (en aldus de schoonzoon van Serge en Jane BIRKIN). Het is een Frans-Belgische coproductie en het staat zo goed als vast dat de film zal worden uitgebracht in ons land.

In principe begint in maart de bioscoopcarrière van de film. Wat België betreft, is er nog geen definitieve datum voor de release.

#### 2009 : MEISJES :

Het aangrijpend verhaal van een 70-jarige vrouw die ooit een bandje heeft ingezongen en vandaag weer op het podium wil staan. Regie : Geoffrey ENTHOVEN, met Jan van LOOVEREN, Marilou HERMANS en Lucas van den Eynde.

Opnames voorzien de loop van de maand januari aan de ingang van de begraafplaats aan de Stuiverstraat, het Zeeheldenplein, de Koningstraat en de Euphrosina Beernaertstraat.

#### 2009 : LE TRESOR

Een komedie van François DUPEYRON met o.a. Alain CHABAT en Mathilde SEIGNER. Op zekere dag ontvangt een echtpaar als geschenk een Bulldog.

In de loop van het verhaal brengen ze een weekend door in Oostende.

Het scenario is van Claude BERRI en ERIC ASSOUS. De film zou geregisseerd worden door Claude BERRI die evenwel op 12 januari ll. overleed. Cineast DUPEYRON neemt het project over.

Opnames voorzien in restaurant Villa Maritza en het Thermae Palacehotel .

#### 2009 : COPACABANA

Franse superproductie met Isabelle HUPPERT, die de rol speelt van een moeder met een probleemdochter. Om eraan te ontsnappen verhuist ze naar Oostende waar ze een immobiliakantoor opent.

De opnames gebeuren ergens tussen maart en mei. Volgens de huidige planning komt de film volgend jaar in de bioscopen. Het is sinds de jaren zeventig geleden dat een wereldvermaarde filmster als Isabelle HUPPERT in onze stad neerstrijkt.

Bij ter perse gaan zijn de locaties die in aanmerking komen, nog niet bekend.

Als het die richting blijft uitgaan, dan is de kans groot dat binnen afzienbare tijd onze stad het "Hollywood" van Europa wordt. Uiteraard de natte droom van elkeen die Oostende genegen is.

#### ERRATA

- VRIJDAG, VISDAG : ook opnames op het Klein Strand.
- DAS TRIO : ook opnames in de Kleine Weststraat en het Klein Strand.
- CONFITUUR: geen opnames in de verdwenen "Trinkhall", maar wel in de Kleine Weststraat.
- Jacques GHAYE : is de KLEINZOON van de stichter van de gewezen en vermaarde kledingszaak "West-End" aan de Alf. Pieterslaan en is geen familie van Henri STORCK.
- Zoals hierboven vermeld wordt de naam van Marvin GAYE geschreven zonder de letter "h".

#### DE FILMSTUDIO VAN KLEPKENS :

Dankzij de inzet van een lokale speurneus is dit mysterie naar alle waarschijnlijkheid opgelost. Ik citeer uit zijn schrijven :

"Wat vast staat is dat na W.O. I, de Brusselaar Charles GUILLAUME, in de Emiel Jacqmainlaan 64 te Brussel een handelszaak had met allerhande cinemabenodigdheden. In dezelfde periode had hij tevens een filiaal in Oostende, meer bepaald in de Langestraat 51 en dit tot september 1923.

Vanaf oktober 1923 verhuist (?) hij zijn zaak naar de Leopoldgalerij 12 (de huidige Ensorgalerij). Het zou kunnen dat dit het adres is van de voormalige cinema "Ultra". Wat ook tot de mogelijkheden behoort is het feit dat beide panden aan elkaar grensden en dat hij gewoon het firma-adres overbracht naar de Leopoldgalerij, terwijl we het steeds over hetzelfde pand hebben.



Zeker is dat hij er een speciaalzaak voor cinema-uitbaters runt en er o.a. filmspoelen, spoelmachines, lichtreclames, cinemazetels, plaktoestellen, enz. verkoopt. Kortom, alles wat men in een bioscoop nodig heeft. Ik kan me inbeelden, indien deze apparatuur zichtbaar opgesteld stond achter een uitstalraam, men de indruk kreeg dat de zaak een filmstudio was. Hoe dan ook, het is niet het soort koopwaar dat in een modale winkel wordt aangeboden.

Daarenboven komt het feit dat de naam KLEPKENS een typische spotnaam is voor een Brusselaar (cfr. het blijspel 'De Familie Klepkens' uit 1907 van August HENDRICKX). Ik beschik over een authentieke catalogus met afbeeldingen van bepaalde artikelen die in zijn zaak verkocht werden. Het uithangbord van de firma was L'Electromagnétique.

Tevens was de heer GUILLAUME sinds 1910 de uitgever van het vakblad van de cinema-exploitanten : 'La Revue Belge du Cinéma', waarin o.a. publiciteit stond voor prenten geproduceerd door belangrijke filmstudio's als Paramount, Fox, Gaumont en vele andere. Hierdoor was hij blijkbaar zeer goed thuis in de professionele sector van het filmbedrijf. Bijgevolg is het best mogelijk dat hij dezelfde promotie in zijn Oostends filiaal voerde en aldus de schijn verwekte dat aldaar een filmstudio was gevestigd."

#### OOSTENDE FILM OFFICE :

Sinds enige tijd bestaat er in de schoot van het stadsbestuur een speciale dienst die zich uitsluitend inlaat met het promoten van Oostende als locatie voor opnames van films, series, reportages, muziekclips... Naast deze promotie staat die dienst ook in voor allerlei logistieke ondersteuning. Oostende Film Office houdt kantoor in "Toerisme Oostende", Monacoplein 2.

Ik wens hen van harte alle succes toe.

Het hoeft geen betoog dat alle mogelijke info omtrent Film & Oostende zeer dankbaar en blijvend aanvaard wordt op het secretariaat van De Plate of op [jnuytten@telenet.be](mailto:jnuytten@telenet.be). Afhankelijk van de omvang van de nieuwe materie, volgt er om de zoveel tijd een nieuw addendum.

Zoals reeds vroeger aangekondigd komen uitsluitend prenten bestemd voor een bioscoopcarrière in aanmerking. Het opsommen van alle televisieproducties als documentaires, series, soaps zou ons te ver leiden.