

Een onbekend schilderij en een onbekend schilder

door Ivan Van Hyfte

Reizen en/ of lezen kunnen soms tot verrassende “ontdekkingen” leiden, zeker als het om “Oostende in de wereld” gaat.

Zo attendeerden mij reislustige Brugse vrienden (1), na hun bezoek aan het Bulgaarse Plovdiv, op een werk met als vrije vertaalde Cyrillische titel: De kade te Oostende. Het is een vertikaal olieverfschilderij, 40 cm hoog op 30 cm. Zij hadden het opgemerkt in het Tzanko Lavrenov-museum, het geboortehuis van de gelijknamige schilder en schrijver die er op 24 november 1896 geboren werd. Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog kon hij zich niet inschrijven in de “Academy of Art” in Sofia en in de plaats daarvan werkte hij voor zijn vader in diens winkel.

Hij reisde veel, ondermeer naar Wenen (1921), doorheen Italië (1925) en ook België waar hij ongetwijfeld Oostende aandeed en er liep langs de Visserskaai wat leidde tot het schilderij in kwestie.

Van 1930 tot 1960 was hij lid van de “Plovdiv Artists” groep, wiens kunst de geest van de oude romantische Bulgaarse traditie weerspiegelt. Zijn unieke stijl, zo vertellen mijn correspondenten mij, is het schilderen van decoratieve, glinsterend-gekleurde scènes van legenden en sprookjesverhalen (2).

LAVRENOV overleed te Sofia op 16 december 1978 en mag dan ook gerekend worden tot één van de belangrijkste Bulgaarse kunstenaars van de 20^e eeuw.

Ook toevallig “ontdekt” in een vergeten, antiquarisch werkje uit 1923 (3) ontdekte ik een (voor mij en wellicht voor velen) totaal onbekende schilder: Wilhelmus Cornelius CHIMAER van OUDENDORP. Geboren in onze stad, tijdens het Nederlands Bewind, op 12 juli 1822, uit Hollandse ouders die in Oostende woonden. Vader Cornelius, toen 38 jaar, was bediende bij de dienst van “eyken en accijnzen” en moeder, 27 jaar, heette Wilhelmina Maria ZOETHOF.

Na de onafhankelijkheid vinden wij hem als schilder, tekenaar en lithograaf terug in Den Haag (1839-1845) waar hij aan de Academie studeerde, in Amsterdam (1849), Zwolle (1855), opnieuw Den Haag (1870) en tenslotte Leiden waar hij op 1 februari 1873 overleed.

In het “Lexicon Nederlandse beeldende kunstenaars” van Pieter A. SCHEEN staan op p. 93 tentoonstellingen die hij hield en een aantal van zijn werken. Het zijn vooral portretten en enkele genrestukjes.

-
- (1) Met dank aan Pierre en Trees THOMAS-BONTINCK.
 - (2) In Oud-Plovdiv, in de Artin Gidikovstraat, is er naast het bewuste schilderij een overzichtstentoonstelling van het merendeel van zijn werk te bezichtigen.
 - (3) Albert PLASSCHAERT, Korte Geschiedenis der Nederlandsche Schilderkunst vanaf de Haagsche School tot op de tegenwoordigen tijd (1923).