

DE BEELDEN IN DE KONINGINNELAAN: CORRECTE VERKLARING VAN HUN BETEKENIS

door Gerard DANIELS

In de brochure van "Open Monumentendag Oostende 2003) (thema: steen) worden, op p. 26) de allegorische figuren, opgesteld in de Koninginnelaan, besproken. De uitleg, en ook die op de verklarende teksten bij de beelden in de Koninginnelaan zelf, is in vele opzichten foutief. De oorzaak hiervan is een bijdrage van de overigens eminente Norbert HOSTYN in het tijdschrift De Plate (1987) en sindsdien klakkeloos overgenomen in menige publicatie. Ook mijn vraag aan het Stadsbestuur (2002) om de teksten in de Koninginnelaan aan te passen werd verworpen met verwijzing naar de betreffende bijdrage van dhr. HOSTYN. Graag vermeld ik m.i. de historische betekenis van de beelden en misschien kan dit wel even vermeld in De Plate.

"Op het vroeger postgebouw prijkten 8 beelden. De 4 exemplaren op de zijgevel (met het gebouw mee vernield) verwezen naar de 4 menselijke rassen. De 4 exemplaren rond de toren werden gered een bevinden zich thans in de Koninginnelaan. In de geest van de toenmalige evolutie verheerlijken zij de onbeperkte communicatie die tussen mensen en landen mogelijk werd en eigenlijk de basis van de vooruitgang is geworden die de 20^e eeuw kenmerkt.

Beeld 1 = scheepvaart als verbinding over zee tussen de verschillende landen.

Beeld 2 = posterij of vrije briefwisseling tussen de mensen. Het gevleugeld wiel wijst NIET naar de spoorweg maar is eenvoudig het toenmalig logo van de posterij!

Beeld 3 = telefonie-telegrafie of de rechtstreekse snelle communicatie tussen mensen.

Beeld 4 = spoorweg of snelle vervoerscommunicatie tussen steden en landen. Het tandwiel verwijst NIET naar de industrie maar is het toenmalige logo van de spoorwegen! De lamp verwijst naar de lamp van de treinwachter die door het omhoog steken ervan het sein gaf dat de trein mocht vertrekken. De Mercuriustaf verwijst op de snelle verbinding (t.o. paardenspannen) – Mercurius is o.a. ook de Romeinse God van verkeer, ook vlugge bode der goden.

De Koninginnelaan heeft een historische betekenis. Ze werd door koning Leopold II rond 1900 geconcipieerd als verbinding tussen strand en wandelpark. Ook de beelden werden in dezelfde periode gecreëerd (evenals de Koninklijke stallingen). Misschien is het gepast die beelden van een historisch juiste verklaring te voorzien".

Iets wat mij zeer aan het hart ligt, omdat ik er zelf wat mee te maken had tijdens mijn ambtsperiode van Schepen van de Stad Oostende (1980-1988).

TENTOONSTELLING: HET BELEG VAN OOSTENDE GEÏLLUSTREERD

Naar aanleiding van deze tentoonstelling zoeken wij boeken, artikels, tijdschriften, afdrukken van kaarten of schilderijen, enz. in verband met het Beleg van Oostende.

Personen in bezit van dergelijke documenten en die willen deelnemen aan de tentoonstelling mogen een lijst sturen naar dhr. Walter MAJOR, Kastanjelaan 52, 8400 Oostende.

Gedurende de tentoonstelling worden de documenten verzekerd