

sympathiek voorkwam (oh ja !) ofwel aan een gezagvoerder die zegevierde; ofwel aan een generaal die, net lijk LAMORCIERE, niet zegevierde, maar een symbool was van de heldenmoed van zijn manschappen. Dat heeft niets met operette te maken.

Inderdaad, dat gaat nu voort, maar niet meer met een erewapen, maar wel financieel. Denk maar aan de enorme financiële bedragen, die in de beurs van SCHWARZKOPF terechtkwamen, na de (laten we zeggen : roemrijke ?) Golfoorlog.

P.S.

1. Mijn wetenschap komt van L. LECONTE, in "Carnet de la Fourragère, 2ème série, n° 2 (juli 1928) blz. 177-178.
2. In de Italiaanse scholen wordt steeds nog aangeleerd, dat de Pauselijke Zoeaven de gevaarlijkste tegenstanders waren van "Italia fara da se", en dat ze geen gelegenheid lieten, om de Italianen, die niet pausgezind waren, te vernederen (eigenlijk worden ze er als gewone terroristen voorgesteld).
3. Denk nu niet, dat ik de reputatie van de Pauselijke Zoeaven wil doen tanen ! Het waren moedige jongens (en strijdlustig) - en zo de "neri" ze gaarne zagen aankomen, bespaarden de "rossi" geen moeite om hun kazernes in de lucht te doen vliegen. Trouwens :
4. Ikzelf ben een Vaticaanse leke-dignitaris geweest, door de H. Stoel verheven tot ridder-commandeur van een prestigieuze Ridderorde, en gewezen bestuurslid van Pro Petri Sede. Zo een man kan geen kwaad vertellen over de Pauselijke Zoeaven !

Dr. Jan G. DE BROUWERE

DE GEZANDSTRAALDE GLASTAFERELEN IN HET OOSTENDS POSTGEBOUW

door François DUCHATEAU

Wie het publieke gedeelte van de RTT (nu noemt men dit Belgacom) van het Oostends postgebouw binnen gaat wordt getroffen door veertien gezandstraalde glastafereelen, die een overzicht geven van de geschiedenis van de telegrafie en telefonie.

Ze zijn door de firma RIGUELLE te Gentbrugge uitgevoerd naar een ontwerp van kunstenaar Jo MAES (Bredene ° Bredene 1923).

De 14 taferelen, gezien van links naar rechts, stellen allegorisch de volgende onderwerpen voor :

1. Man en vrouw (= de mensen). De mensen zijn de wereld rond met elkaar verbonden. Het verlangen om met elkaar te communiceren is zo oud als de wereld. Onbekende geluiden worden voorgesteld : de wind - een kinkhoorn.
2. Mercurius, vleugels aan de voeten en op het hoofd. De bode van de Goden : de God van alles dat vlug moet gaan.
3. Eerste vorm van communicatie op afstand. Twee seingeverers staan op een heuvel om met vlaggen of tekens een boodschap door te geven, een ontvanger schrijft de boodschap op.
4. Het eerste elektromagnetisch apparaat. Seingever en seinontvanger hebben elk een schijf met wijzer. Naar gelang de

- sterkte van het impuls beweegt de naald bij de seinontvanger zodat deze de boodschap kan aflezen.
5. Het doorgeven van berichten over zee gebeurt door middel van onderzeese kabels.
 6. Het Hughes-apparaat. Een kabelverbinding tussen twee snelwerkende telegraaf toestellen. Zender en ontvanger hebben een apparaat met pianoklavier. Het voordeel was het bekomen van een op band gedrukte tekst. Het zenden als dusdanig, wordt typografisch afgebeeld door een wiel met de letters A B C.
 7. De Belgische maagd, zwanger van levenskracht. Symbolisch trekt zij aan de draden. Zij verbeeldt het vooruitstrevend België. Een huldebetoon aan de RTT.
 8. Het Sint-Maartensgebaar. De RTT doet aan sociaal werk.
 9. Man en vrouw. Zij verbeelden de mensen in het algemeen die onderling met elkaar een verbinding behouden door middel van de RTT : een driehoeksverkeer. Bemerkt de drie armen; van verzender naar ontvanger langs de RTT om. Het hoofd van de tussenpersoon is vervangen door een wiel met letters. Hier bedoelt men het tweede snelwerkende telegraaf toestel met op band gedrukte teksten : nl. de Baudot. Samen met de Hughes is het de voorloper van de "verreschrijvers" die voorzien zijn van een schrijfmachineklavier. Later werden deze verreschrijvers bij abonnées thuis opgesteld. Alzo kwam de telex-dienst tot stand en het toestel werd kortweg telex genoemd.
 10. De "figuur" die een duikt neemt vanop een piloon. Het verbeeldt het overseinen van foto's.
 11. Vrouwfiguur - schip - vliegend paard : verbeelden het postverkeer te land, ter zee en in de lucht.
 12. Een monster vernietigt alle communicaties : oorlogsgeweld.
 13. De heropbouw van het Postgebouw. De figuur verbeeldt architect EYSSELINCK.
 14. De overwinning. Bemerkt in de achtergrond de grote handpalm met bovenop de wijsvinger en kroon. De handpalm met palmtak staat voor de werkkraft en toekomst van de RTT.
-

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

LXXIV - SCULPTUUR IN DE BALIERUIMTE VAN HET TOERISMEBUREAU

Deze sculptuur is de "nieuwkomer" in het sculpturale patrimonium van de stad.

Bij de constructie van officiële gebouwen bestaat er een wettelijke verplichting dat een bepaald percentage van de bouwkosten besteed dienen te worden aan de artistieke decoratie. Deze decoratie dient onroerend te zijn, t.t.z. "vast" aan het gebouw : wandbeschilderingen, glas-in-loodramen, onverplaatsbare sculptuur...

Dit was ook voor de bouw van het nieuwe toerismebureau aan het Monacoplein het geval (1991-1992).

De opdracht voor deze operatie werd pas begin 1992 toegewezen aan de Oostendse beeldhouwer Bart SOUBRY. De plannen voor de nieuwbouw lagen toen reeds vast en de bouw zelf was reeds goed gevorderd. Wetende dat het gebouw diende te openen op 1 juli 1992 was het voor de kunstenaar ook een ware wedren tegen de tijd.