

BESCHRIJVING VAN HET INTERIEUR VAN DE KERK

Bovenaan in de middenbeuk zijn er 12 kleine venstertjes. Vroeger waren deze venstertjes versierd met de beeltenis van de twaalf apostelen. Op deze manier, zo schrijft C. LOONTIENS in zijn "Ostende monumentale et pittoresque" wilde men er aan herinneren dat er vroeger op het Hazegras, op dezelfde plaats waar men de kerk gebouwd heeft, een impasse was met de naam "In de twaalf apostelen".

Na vernietiging van deze brandramen tussen 1940-1945 werden deze twaalf apostelen geplaatst in de ramen van de beide zijbeuken.

De volgorde is : - linkerbeuk - Petrus en Paulus
- Joannes en Andreas
- Jacobus en Philippus
- rechterbeuk - Thomas en Jacobus
- Thaddeus en Simon
- Mattheus en Barnabas

De brandramen in het koor werden vervaardigd door L.C. CRESPIEN en F. CRICKX en stellen, van links naar rechts en van boven naar onder het volgende voor :

- LINKS - opdracht van Maria in de tempel met haar moeder Anna en haar vader Joachim
- schild van België en West-Vlaanderen
- schild van Paus Pius XII en van Mgr. Lamiroy bisschop van Brugge
- afbeelding van Rome en Brugge
- RECHTS - mystiek huwelijk van Jozef en Maria
- schild van Oostende en de parochie
- schild van Paus Pius IX en aartsbisschoppelijk schild
- onbekende kerk en kerk van Lissewege
- MIDDEN - kroning van Maria in de hemel

In het koor zelf zien wij eerst en vooral het koorgestoelte. Verwonderlijk eigenlijk voor een betrekkelijk kleine kerk. Het koorgestoelte is versierd met draken en drakekoppen die men dikwijls terugvindt als spuigaten op de gotische kathedralen.

Boven het koorgestoelte werden twee muurschilderingen aangebracht.

- LINKS - aanbidding van het H. Sacrament. Tekst : mijn ziel dorst naar U bron van heil en leven
- RECHTS - aanbidding van het Lam Gods + bron des levens. Tekst : gelijk de hert naar de bron zoo smacht ik naar U heer

Nu het altaarstuk

- draagt een inscriptie dat het altaar gemaakt werd door François DUMON te Brugge in 1868
- de vier beelden stellen vier bijbelse personages voor - Mozes met zijn stenen tafelen
 - David met de koningskroon
 - de profeet Elias
 - de profeet Elisa (Elisäus)
- aan weerszijden staat een biddende engel
- boven het tabernakel staat een altaartoren

met een beeldengroep die de kalvarie voorstelt. Bovenaan staat de H. Maagd.

Het altaar zelf is aan de voorzijde versierd met half verheven beeldhouwwerk en stelt voor van links naar rechts :

- bezoek van de Engel aan Maria
- geboorte van Christus
- de opdracht van Jezus in de tempel

De communiebanken zijn versierd met wijnranken en medaillons in half verheven beeldhouwwerk : - links : het rapen van de manna
- rechts : Mozes slaat water uit de rotsen

Beschrijving van de LINKERBEUK

- het altaar in deze beuk is toegewijd aan het H. Hart. In het altaar ligt een altaarsteen gedateerd 1874.
- voor het altaar staat een biechtstoel in eik van de hand van F. DUMON uit Brugge. De biechtstoel is versierd met 4 beelden. Wie of wat ze voorstellen is niet gekend.
- verder hebben wij nog een kalvarie en helemaal achteraan een bas-relief. Dit bas-relief stelt een stervende soldaat voor aan wie een engel het hart van Jezus toont. Dit beeldhouwwerk zou het eigendom geweest zijn van de heer Léon BRESSERS uit Gent. Het bas-relief is omringd met de namen van de gesneuvelde parochianen van de oorlog 1914-1918.

Beschrijving van de RECHTERBEUK

- het altaar in deze beuk is toegewijd aan O.L. Vrouw.
- voor het altaar staat een scheepsmodel van het schip O.59 (afkomst onbekend).
- dan staat een biechtstoel in eik, gebeeldhouwd door F. DUMON. De biechtstoel is versierd met 3 beelden (vroeger waren er 4, één beeld werd gestolen) die de vier hoofddeugden voorstellen
 - de voorzichtigheid
 - de rechtvaardigheid
 - de matigheid
 - de sterkte (met zwaard en schild)
- verderop hebben wij nog de grot van Lourdes. In de grot is een steen ingemetseld met volgende tekst : "steen voortkomende van de rots waar de H. Maagd te Lourdes verschenen is in 1858. Gedenkstuk der bedevaart van de E.H. Onderpastoor BANCKAERT naar Lourdes - 1887.
- juist voor de doopkapel staat een model van de kotter O.168 (Bernardus), einde 19e begin 20e eeuw.
- tenslotte hebben wij de doopkapel die afgesloten wordt door een eikenhouten hek.

Beschrijving van de PREEKSTOEL

De preekstoel is gebeeldhouwd in eik. De vier medaillons stellen de vier evangelisten voor - MARCUS (met de leeuw) rechterkant
- MATTHEUS (met de engel) vooraan
- JOANNES (met de arend) achteraan
- LUCAS (met de stier) linkerkant

Van de ORGELKAST kunnen wij alleen zeggen dat ze zeer eenvoudig gehouden werd, dit in tegenstelling met de rest van het meubilair in de kerk dat soms gotisch dan weer renaissanceachtig aandoet.

BRONNEN

- N. HOSTYN : - Felix Laureys. De Plate, 7e jg., nr. 10, okt 1978.
- Orgels in Groot Oostende. Het orgel in de O.L.Vr. Onbevleete Ontvangenis. De Plate, 18 jg., nr. 10, okt 1989.
- F. GEVAERT : Iconologie van het Noordelijk gedeelte van de kaart van de spoorwegsektie Brugge-Oostende. Jaarboek 1979 Ter Cuere - Bredene.
- D. LESCOUHIER : Geschiedenis van het kerkelijk en godsdienstig leven in West-Vlaanderen (3 delen). Brugge. Verbeke-Loys 1926.
- O. VILAIN : Langs 't hard zand. Oostende 1973.
- C. LOONTIENS : Ostende monumentale et pittoresque. Oostende.
- J.B. DREESEN : Het Hazegras. De Plate, 15 jg., nr. 1, jan 1986.
- A. DE GROEVE : De Geschiedenis van de Kapucijnen en Kapucijnenkerk te Oostende. De Plate, 16e jg., nr. 9, sep 1987.
- Feuille d'Ostende van 24 sep 1854.
- De Zeewacht van 23 jan 1961.

OOSTENDSE NUMISMATIEK

door Edwin LIETARD

CERCLE COECILIA 1875

Deze vereniging werd gesticht te Oostende in 1861 en had een tweeledig doel :

1. Het propaganderen van de kunstexpressie te Oostende.
2. Filantropisch werk (voornaamste bezigheid) ten behoeve van de armen en noodlijdenden te Oostende en omstreken.

In 1905 werd door deze vereniging voor de eerste maal het thans zo populaire "Bal du Rat Mort" georganiseerd. Dit bal had tot doel financiële middelen in te zamelen voor hun filantropisch werk.

Het organiserende comité van dit bal noemt zich nu "Confrerie du Rat Mort".

In de loop van haar bestaan werden verschillende personen van die vereniging vereremerkt met een medaille.

1875 MEDAILLE IN ZILVER AFM. 28/36 mm

- R. Gezeten vrouw in vooraanzicht met een harp in haar linker arm.
- V. Een lauwertak links in het veld en rechts een medaillon met een tekst verdeeld over 5 lijnen :

CERCLE/COECILIA/OSTENDE/DANIELS A./1875