

Taanhuizen komen op meerdere plaatsen van de kust voor. Zo zegt mevrouw M.K.E. GOTTSCHALK in haar beschrijving van een ongedateerde kaart (waarschijnlijk begin 16de eeuw) van de monding van het Zwin (Kaartenverzameling Stadsarchief Brugge) "... en een TAANHUIS (voor het tanen van visnetten)...".

De Oostendse vissers van de 16de eeuw gingen hun visnetten en zeilen tanen in het TAENHUUS, waarna ze, met toelating van de graaf, gedroogd werden op een speciale plaats in de duinen aan de oostkant van de stad. Het drogen van de netten in de duinen, zoals dat vermeld wordt bij VLIETINCK, krijgt hierdoor zijn juiste betekenis.

Bij nadere vergelijking van schriftvoorbeelden uit de 16de eeuw blijkt de eindletter van TAEU een N te zijn en geen U. De U en de V werden soms als de N geschreven maar dan aan de bovenkant voorzien van een op haar kant liggende cedille.

De aanduiding in de nabijheid van de Westsluis op de kaart van P. POURBUS moet dan ook als TAANHUIS gelezen worden.

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA (8)

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

2. JAZZ

Stefaan DEBEVERE (saxofonist)

Oostendenaar die in Den Haag verblijft. Trad in de zomer van 1985 op in Den Artist te Oostende tijdens het Rythm and Jazz Festival.

- 1° Footprints Quartet : There's no greater love. How insensitive. Footprints blues. John's ballad.
Footprints Quartet = St. Debevere, altsax.; T. Overwater, bass; P. Groeneboom, piano; H. Verdoorn, drums.
Opgenomen in het Koninklijk Muziekconservatorium van Den Haag in mei 1985; 1 geluidscassette.

Roger VANHAVERBEKE (bassist)

Geboren in augustus 1930 te Oostende. Conservatorium te Brugge, te Brussel is hij leerling van Carlo Van Heste. Was oorspronkelijk violist. Hij heeft ook onder de artiestennaam Ed Rodgers opgetreden. Maakt zes jaar lang deel uit van het Kursaalorkest. Tot 1965 is hij bassist van het orkest van Henry Seghers van de RTB. Daarna is hij vrije artiest en organisator van jazzoptredens.

- 1° The complete Jack Sels : m.o.a. Celia; Just a gigolo; Lover man; But beautiful.
J. Sels, tenorsax; R. Vanhaverbeke, bass; e.a.
Opgenomen in 1964 en 1965 te Brussel.
Vogel 101-AS; 1LP.
- 2° The complete Jack Sels vol. 2 : m.o.a. Madison influenced; In a melotone; Billie's bounce; She's in the news.
J. Sels, tenorsax; R. Vanhaverbeke, bass; e.a.
Opgenomen in 1964, 1965 en 1966 te Brussel.
Vogel 102-AS; 1LP.

- 3° The multi-facetet talent of Fud Candrix : m.o.a. Jazz pizzicato; Bouncin around; Crazy bow; Hot canary.
Fud Candrix with Willy Albimoor & his combo : F. Candrix, viool; R. Vanhaverbeke, bass; e.a.
Opname op 20 februari 1969 en 7 april 1971 te Brussel.
Palette PPBS 622
- 4° More vibes with Sadi : m.o. Petite suite; Blue sunrise; Polka dope and more beer; L'amour; Paris je t'aime d'amour; I'll remember april; Good-bye.
Sadi, vibrophone; R. Vanhaverbeke, bass; e.a.
Uitgave 1967 en heruitgave 1977.
Jazzclub JC 6008; 2 x 1LP.
- 5° Belgian Big Band : Beurlys rally; Old folks; Doreen; That's all; Our delight; Teach me tonight; The song is you; The second time around.
Belgian Big Band o.l.v. Sadi met o.a. R. Vanhaverbeke, bass.
Opname op 23 oktober en 18 december 1972 in Studio D.E.S. te Brussel.
Alpha 7008; 1LP.
- 6° Belgian discovers : Stella Marrs with Roger Vanhaverbeke Trio : You are the sunshine of my life; What are you doing the rest of your life; Feelings; Trouble with hello; And we were lovers; Softly I will leave you; Summertime; A sleeping bee; Nothing but a fool; For all we know.
St. Marrs, voc., R. Vanhaverbeke; bass; e.a.
Opgenomen in november 1976.
Anderlecht Jazz Club AJC 1; 1LP.
- 7° The Bop friends live at the Mozart : Jus blow; Tengo tango; Pepper Adams; Blues for Alice; I got it bad and that ain't good; Oop bop Sh'Bam.
R. Vanhaverbeke, bass; e.a.
Liveopname te Ukkel op 15 mei 1977.
Vogel 006-S; 1LP.
- 8° The Bop friends live at the Brussels Jazz Club : Joy springs; Just another bleus; Polka dots and moonbeams; Sonny side; Prince Albert; All bird; Caribia; Oop Bop Sh'Bam.
R. Vanhaverbeke, bass; e.a.
Opname 17 juni 1979.
Vogel 007-S; 1LP.
- 9° Early spring : Sweet and lovely; Early spring; Little thumb; R's groove; Walkin' with Gene; Juul's ears; Theme for Leo; For you my love.
Etienne Verschueren Quartet met o.a. E. Verschueren, sax;
R. Vanhaverbeke, bass.
Opgenomen op 25 april en 15 mei 1983 in Swan Studio te Buizingen
Jazz Cats 6983 006; 1LP.
- 10° Er is geen weg terug : 12 liederen.
Zjef Vanuytsel, zang; met begeleiding : o.a. R. Vanhaverbeke, contrabass.
Philips 6320 015; 1LP (uitgave 1973).
- 11° Chandeleur septante cinq : 20 liederen met o.a. teksten van Saint-Exupéry, Verlaine, M. Elskamp, Eluard.
Julos Beaucarne, zang; met begeleiding : o.a. R. Vanhaverbeke, contrabas.
RCA YBPL 1.475; 1LP (uitgave 1975).

- 12° In het radioprogramma "Take 5" van 3 juli 1986 van Radio Andromeda : Roger Vanhaverbeke, interview over zijn leven, en over jazz, met uitgekozen bijhorende muziek.
1 geluidscassette.

JAZZMUZIEK OPGENOMEN BUITEN OOSTENDE

DE HAAN

- 1° The Golden River City Jazz Band live at De Lanteern : J.-J. Pieters, clar, sax, leider; D. Vercruysse, tp; T. Brunt, tb, voc; M. Hogarth, p; A. Kid Vandorpe, bj, voc; S. Piotto, bass, Y. Couttenier, drums, voc.
Opgenomen op 8 november 1980.
Parsifal 400/9001; 1LP.

- 2° De Piotto's live at De Lanteern : J. Limberger, viool, git; S. Limberger, tp, git; B. Limberger, bass; H. Francotte, git; M. Kuifje Van Acker, git.
Opgenomen op 8 en 9 november 1982.
Parsifal 400/4051; 1LP.

KNOKKE-HEIST

- 1° Festival de Jazz 1958 : Knokke-Le-Zoute 7 juillet 1958; Cannes 10 juillet 1958 : T. Buckner, tp; V. Dickenson, tb; A. Nicholas, clar; M. Attenoux, sax; S. Price, p; Arvel Shaw, bass; J.C. Heard, drums.
Vogue CMDINT.9836. (The many faces of Jazz vol. 37).

B R O N N E N

Klassiek genre

- P. BEELAERTS : Hoestekst van grammofoonplaat.
C.-A. Wauters.
- R. CARBON : Wie is wie in Vlaanderen? - Brussel, 1985.
- R. CORYN : Algemene Muziekencyclopedie. - Haarlem, 1980.
Secretariaat Muziekconservatorium Oostende.
- G. DE BRAUWER : Secretariaat Muziekconservatorium Oostende.
C.-A. Wauters.
- G. DELMOTTE : Documentatie Stadsbibliotheek.
- J. TOUSSAINT DE SUTTER : Algemene Muziekencyclopedie o.l.v.
A. Corbet en W. Paap. - Antwerpen, 1957.
- FAMILIE DOMBRECHT : Stefaan Dombrecht.
- IVAN DUDAL : Secretariaat Muziekconservatorium Oostende.
- ST. DUGARDIN : Persoonlijke mededeling.
- G. DUYCK : Algemene Muziekencyclopedie. - Antwerpen, 1957.
- L. GASSIA : Idem.
- M. GRAUWELS : Hoesteksten van grammofoonplaten.
- J. HANNIKEN : Algemene Muziekencyclopedie. - Antwerpen, 1957.
- C. en K. KESSELS : Gegevens van ouders.
Hoestekst van grammofoonplaat.
- J. LOUEL : Wie is wie in Vlaanderen ? Brussel, 1985.
- G. MAES : Gedenkboek G. Maes. - 1978.

F. en M.-C. SPRINGUEL : Algemene Muziekencyclopedie. - Haarlem, 1980.
D. VAN HESTE : Gegevens van zuster Arlette.
C.-A. WAUTERS : Documentatie Stadsbibliotheek.
BLIJ ZIJN JONGERENKOOR : Gegevens van E. Naert.
MUZIEKKAPEL : Hoestekst.
DE MUZESCHUIT : Idem.
SHOWBAND W.I.K. : Het Volk 3 nov 1987.
TONADA : Documentatie Stadsbibliotheek.

Jazz

R. VANHAVERBEKE : Take 5

(vervolgt)

DE PONTON

-door Jan COOPMAN

Op 31 augustus 1765 is Gillis DE BECHE "in het getreck" (1) pachter geworden van de ponton, voor het seizoen dat ingaat op 1 september en eindigt op 31 augustus 1766. Hij betaalde hiervoor 3.243 fl.

Ofwel kon hij de pachtsom niet opbrengen ofwel diende hij als stroman, want op 3 september gaf hij tegen dezelfde som de pacht over aan Philip DE VOS. Voorwaarden hierbij waren dat de kaas en de boter die DE BECHE naar de stad vervoert, gratis door DE VOS met zijn schuiten van het Sas naar de kaai gebracht worden, en ten tweede dat zij elk de helft zouden betalen van de onkosten van de schatting van de ponton, schuiten, enz.

Dat de schuiten van de overzet ook voor andere zaken ingezet werden, leren we uit een relaas op 8 november 1765 van de pontonsknechten Jacob VAN LOO en Matheus ROMBOUT. Op verzoek van de loodskapitein Matheus MEYNE verklaarden zij dat zij met hun schuit op 3 november 's namiddags om 2 uur een schipper met zijn vijftienkoppige bemanning en een passagier, van het strand naar de kaai gebracht hadden. Deze hadden hun schip ontruimd dat op drift geslagen was op 1 1/2 mijl ten oosten van de stad en waren met een boot naar het strand gevaren.

(1) Mogen we hieruit besluiten dat het hier een vaste som betrof, waarbij onder de kandidaten-pachters het lot getrokken werd? Naar onze ondervinding tot hiertoe, werden de stadsdiensten verpacht aan de meestbiedende.

(RAB - Notariaat VAN CAILLIE)