

- 1° Dikke Matille; Potpourri van oude liedjes.  
Bertino, tekst en zang; Orkest o.l.v. W. Huys.  
Olympia 592425; 1 plaat + tekst; 78 t.
- 2° Ostende over 35 joar (muziek Lauwers); Ostende Keuneginne.  
Bertino, tekst en zang; met orkest.  
Marlein Records 71725; 1 plaat + tekst; 78 t.
- 3° Ostende oender waoter, tekst van en gezongen door Bertino.  
Op de vismarkt zien 'k geboren, gezongen door Irma Westerlinck.  
Marc Mirror, hammondorgel.  
Olympia 579125; 1 plaat + tekst; 78 t.; uitgave 1953.
- 4° Aan de gernostrap, van Bertino en M. Devriendt. Clemence,  
van Bertino en F. Blankaert.  
Bertino, zang; Marc Mirror, hammondorgel; André Arix, accordeon.  
Olympia 6076; 1 plaat 78 t.
- 5° Bertino zingt : Matroos vaarwel, van H. Thoten en Eruta Retik.  
Ostende oender waoter, van Fontenoy-J. Hoes. Potpourri nr. 2;  
Aan de gernostrap, van Bertino-M. Devriendt.  
Bertino, zang; met begeleiding.  
Olympia EP 1023; 1 single.

#### DE GARRE VAN KONNEE

Er is in de tijd nogal wat gepolemiekt, verondersteld en beweerd geworden over de "Garre van Konnee" te Oostende.

Onlangs kreeg ik een nieuw element in dit debat te lezen.

Wie kent er te Brugge de "garre" ? Dit is niet alleen een straatje, maar terzelfdertijd een (nieuwe) herberg te Brugge. Als ge het niet weet loopt ge er voorbij : aan je rechterzijde als je van de Grote Markt naar de Burg gaat.

In dit cafeetje kan men het verhaal (de Brugse versie !) lezen over de "Garre van Cornee".

Volgens dit bericht werd dit straatje 400 jaar geleden de Zuidzeepstraat genoemd, van 1840 af was het de Zeepstraat. Men vermoedt dat op die plaats een zeepfabriek zou gestaan hebben.

Dat waren de officiële namen, de Bruggelingen noemden dit straatje evenwel de "Garre".

Rond de jaren 1860 vestigde zich een zekere Corneille, een Fransman, in dit straatje die spekken bakte en oliekoeken (de beste van heel Brugge) en van toen af sprak men over de "Garre van Cornee".

Dit lijkt mij een zeer aannemelijke verklaring. Wie weet beter ?

J. KLAUSING

#### HET DAENSISME IN HET ARRONDISSEMENT OOSTENDE

In het arrondissement Oostende deden de daensisten hun intrede n.a.v. tussentijdse parlementsverkiezingen in 1895. Hector PLANCQUAERT voerde de lijst aan. Verwoede pogingen van pastoor Victor LANSSEN uit Leffinge, "kiesdraver" van de Katholieke partij, om dit te verhinderen mislukten. Daensistische voormannen uit heel Vlaanderen hielden fel opgemerkte meetings in de stad Oostende - de blauwe burcht van West-Vlaanderen - en in het omliggende. De lijst van PLANCQUAERT behaalde 9 % van de stemmen. Dit daensistisch verkiezingssucces, alsmede de gelijktijdige doorbraak van de Oostendse

socialisten, verontrustten Leopold II die toen een vaste vakantie-ganger in de koningin der badsteden was. Bij de parlementsverkiezingen van het jaar daarop scoorden de daensisten, opnieuw aangevoerd door PLANQUAERT, 11,4 %. Over de oprichting van een daensistische partijafdeling of "Kristene Volkspartij" in Oostende tasten we nochtans in het duister. Wie waren de initiatiefnemers? Het is evenwel zeker dat er onder de leden van de Katholieke Volksbond, die de kleine burgerij en de arbeiders verenigde, heel wat sympathisanten van het daensisme waren. Zelfs voorzitter L. SPILLIAERT was de beweging gunstig gezind en werd daarom in 1906 de eerste plaats aangeboden op een gezamenlijke lijst, een initiatief dat evenwel mislukte.

Maar ook buiten de stad lieten de daensisten geregeld van zich horen. Zij organiseerden meetings in vrijwel alle gemeenten van het arrondissement, niet zelden met de medewerking van de liberalen, wat tot hevige polemieken aanleiding gaf, zoals b.v. in Gistel en Moere.

Electoraal succes zat er na 1896 voor de Oostendse "Kristene Volkspartij" nochtans niet meer in. Ze behaalde in 1900 nog amper 2,3 % of 1.000 stemmen. Lijstaanvoerder was toen August VAN DAMME, landbouwer uit Oudenburg. Overal waar de daensisten optraden stuitte zij op de onverzettelijkheid van de Katholieke partij en de clerus. Broodroof, laster en omkoperij waren toen de normale ingrediënten in de bitsige politieke strijd tussen klerikalen en antiklerikalen.

Op dat alles wordt in het boek van Koen ROTSAERT uitvoerig ingegaan. De locale politieke anekdote krijgt er een ruime plaats toebedeeld, zonder afbreuk te doen aan de wetenschappelijke benadering.

N.N.

---

#### IN DIT NUMMER

- blz. 169 : J.B. DREESEN : De juiste ligging van de kerk van Sinte-Catharina-West.
- blz. 172 : I. VAN HYFTE : Was Oostende zó revolutionair in 1789 ?
- blz. 174 : F. COOPMAN : De vergeten zeevrijdigers 1914-1918.
- blz. 178 : G. BILLIET : Boekbespreking. Paul Duribieux. Een Dam in de Tijd.
- blz. 179 : N. HOSTYN : Architecten en architectuur te Oostende tijdens het interbellum - 8.
- blz. 181 : E. LIETARD : Oostendse numismatiek.
- blz. 184 : N. HOSTYN : Joseph Pieters. Oostendenaar maakt carrière te Antwerpen.
- blz. 185 : A. SWYNGEDAUX : Ostendiana.
- blz. 187 : De Oostendse architect Tilleman-François Suys.
- blz. 191 : S. IPPEL : Een kennismaking - De Vliegende Klepel.
- blz. 192 : A. CASIER : De Oostendse muziekgeschiedenis - XXXIX.
- blz. 194 : R. LEROY : opgenomen muziek en lied uit Oostende en omgeving - Collectie Ostendiana (11).
- blz. 196 : J. KLAUSING : De Garre van Konnee.
- N.N. : Het daensisme in het arrondissement Oostende.

---

TEKST OVERNAME STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE