

Cork terugvond in het notariaat VAN CAILLIE, einde 17de - begin 18de eeuw als kooplieden en reders.

- (3) Die Maria Catherine VAN NUYS hebben wij, in het hierboven vermelde artikel van J. COOPMAN leren kennen als stichteres van het godshuis "De Drie Koningen" te Oostende.
- (4) Mooie zichten van de Kom te Brugge kunnen we bewonderen in het boek "Brugge en de Zee", onder leiding van V. VERMEERSCH uitgegeven door het Mercatorfonds in 1982. In dat boek vinden we echter geen inlichtingen over die "Ancient Company des Gens de La Grande Bretagne". In datzelfde boek had ook wel een afbeelding mogen gestaan hebben van het schilderij dat de leden van de Kamer en Koophandel voorstelt. Wij kunnen dit schilderij nu in het museum van het Brugse Vrije bewonderen.
- (5) Die naam wordt ook soms JOEST geschreven. Het is niet onmogelijk dat de naam JOOST daar verband mee houdt.
- (6) Brugge, Stadsbibliotheek, Handschrift 449, deel III blz. 249 voor William GOOLD en deel V blz. 103 voor Barbara JOETS.

---

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

Er bestaan al heel wat grammofoonplaten met opnamen van Oostendenaars : hetzij als zanger, muzikant, tekstschrijver of componist.

Al lang voor de opening in september 1970 van de Discotheekafdeling van onze Sted. Openb. Bibliotheek, werden daar platen bewaard van Irma WESTERLINCK, BERTINO, Louis GASIA. In de laatste 17 jaar werd er serieus aan verder verzameld, zodat de collectie al uit meer dan 300 exemplaren bestaat. Velen kwamen reeds nieuwsgierig informeren naar de inhoud van die afzonderlijke collectie, die zorgvuldig bewaard wordt, naast de bestaande 20.000 platen die worden uitgeleend.

Het is hoegenaamd geen volledige collectie van alle platen die door Oostendenaars werden gecreëerd. Verschillende redenen daarvoor zijn : beperkte oplagen van edities in eigen kring, ook was niet altijd geweten dat de uitvoerders van bepaalde stukken Oostendenaars waren. Nochtans zal u in de volgende lijst merken dat deze collectie eerder uitgebreid is en er waarschijnlijk voor iedere lezer onbekende namen zullen in voorkomen. Daarom wordt zo mogelijk de kunstenaar met een korte tekst voorgesteld. Wij laten niet na onze burenen die in deze collectie opgenomen worden, te vermelden.

Ik dank het Bestuur van "De Plate" voor de mogelijkheid die zij biedt om de catalogus van deze collectie audio-visuele materialen langs hun tijdschrift kenbaar te maken.

De indeling van de rubrieken is als volgt :

1. Klassiek - 2. Jazz. - 3. Documenten. - 4. Kinderplaten -
5. Volksdans - 6. Letterkunde - 7. Lichte genre

## 1. KLASSIEKE MUZIEK

### a) Solisten

Paul BEELAERTS (hoboïst, componist)

Geboren te Oostende op 19 juli 1949.

Kon. Muziekconservatorium te Gent en te Brussel. Als componist is hij autodidact. Europese prijs Pro Civitate in 1979. Laureaat Tenutowedstrijd in 1973. In 1977 zelfde prijs voor compositie. Werd onlangs voorgesteld voor de Italiaprijs.

1° Concerto in d voor hobo, strijkers en continuo van A. MARCELLO. Concerti in D opus 7 nr. 11 voor viool, strijkers en continuo in d voor 2 hobo's en continuo; Concerto grosso in a opus 3 nr. 8 voor 2 violen, strijkers en continuo van A. VIVALDI. Paul Beelaerts en Paul Dombrecht, hobo; Collegium instrumentale Brugense met o.a. Marie-Christine Springuel, viool; o.l.v. P. Peire.  
Opgenomen in Klankstudio Steurbaut te Gent in december 1979. DG 1980 502; 1LP.

2° In honorem sancti Ludovici regis Galliae : canticum; Mors Saulis et Jonathae : oratorium van M.-A. CHARPENTIER. Gezongen door verschillende solisten, het Gents Madrigaalkoor en Cantabile Gent; Musica polyphonica met o.a. Paul Beelaerts en Paul Dombrecht, hobo; o.l.v. L. Devos.  
Erato STU 71466; 1LP.

Roland CARDON (componist)

Geboren te Ronse op 15 april 1929. Volgde de Koninklijke conservatoria te Gent en te Luik. Speelde fluit solo bij Muziekkapel 12de Brigade Arlon (1954); hoofdonderkapelmeester bij Muziek 4de Brigade Liège (1957); kapelmeester bij Binnenlandse strijdkrachten Arlon (1963); kapelmeester bij Rijkswacht Brussel (1972-1981). Leraar in verschillende muziekacademies van het land. Directeur van het Stedelijk Muziekconservatorium te Oostende sinds 1982. Heeft meer dan 200 composities op zijn naam, waarvan vele op plaat opgenomen.

1° Zie : Muziekkapel van de Belgische Zeemacht nr. 6.

Roland CORIJN (componist, altviolist)

Geboren te Kortrijk in 1938.

Volgde Muziekacademie te Harelbeke en Kon. Muziekconservatorium te Gent. Laureaat Tenuto 1973 met 4 movimenti. Altviolist van het Belgisch Kamerorkest. Stichter van verschillende ensembles. Directeur Sted. Muziekconservatorium te Oostende van 1 september 1977 tot 31 augustus 1979. Is nu directeur van het conservatorium te Harelbeke.

1° Quattro movimenti van Roland CORYN. De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. Fr. Devreese (ook met uitvoering werk van andere componisten).  
Opgenomen in de Elisabethzaal te Antwerpen.  
Cultura\_5073-N2; 1LP. (reeks : muziek in Vlaanderen).

2° Sonate voor twee piano's (1981) van Roland CORIJN. L. Kende, H. Hendrickx, piano's (ook met uitvoering werk van andere componisten).  
Opgenomen in 1984.  
Terpsichore 1982 029; 1 LP.

3° Zie : Georges Maes nr. 6.

Gustave DE BRAUWER (klarinet)

Geboren te Oordegem op 15 september 1933.

Behaalde aan het Muziekconservatorium te Gent in 1952 de eerste prijs voor kamermuziek en in 1953 het hoger diploma voor klarinet. Schreef een belangrijke toonladderstudie voor klarinet. Was leraar aan het Sted. Muziekconservatorium te Oostende. "Petite musique pour Claude de France, jardinier" op. 16 voor klarinet en piano van C.-A. WAUTERS werd aan hem opgedragen.

1° Concerto voor 7 blazers, slagwerk en strijkorkest (1919) van Frank MARTIN en werk van M. POOT. Solisten zijn o.a. Gustave De Brauwer, klarinet; Jozef Wauters, fluit; Omer Geirnaert, hobo; Westvlaams orkest o.l.v. D. Varendonck.  
Harmonia Mundi HMO 30.736; 1LP.

Ephrem DELMOTTE (beiaardier, componist)

Geboren te Ronse op 13 maart 1905.

Muziekschool te Ronse op vijfjarige leeftijd begonnen. Kon. Muziekconservatorium te Gent bij Leandre Vilain. Als leraar muziek volgt hij nog lessen voor beiaard te Mechelen bij J. Denijn en St. Neefs. Stadsbeiaardier te Ronse vanaf 1930, te Sluis sinds 1963 en te Oostende sinds 1965.

Was gastbeiaardier in vele Europese landen en in Israël. Gaf niet alleen onderricht in Vlaanderen maar ook in het buitenland.

1° Beiaard van Oostende : Du gris, Op de Vismarkt ben ik geboren; Kom in dat kleine paviljoen; Roses of Picardië; Allen die willen ter kaperen varen; Des winters als het regent; Naar Island; Ik zag Cecilia komen; Van twee coninckskinderen; Les feuilles mortes; Torna a Sorriento; Souvenir; Ich liebe dich; Het hutje bij de zee; Wien, du Stadt meiner Träume; Wiegeliëd; Trees.  
E. Delmotte, beiaard.  
Decca SSS 582 x 636; 1LP.

2° Beiaard van Oostende : Selectie van zeven stukken uit vorige LP.  
E. Delmotte, beiaard.  
Decca 95-23.930X; 1 single.

3° Beiaard van Oostende : Al ben ik niet groot; Als vader kwam van zee; Beiaardier Delmotte; Moeder.  
E. Delmotte, beiaard.  
Laurentius VANACKER, compositie en productie.  
Opname door Le Beach Studio Middelkerke.  
Excess Records E.R. 1002; 1 single (uitgave 1987).

Jules Toussaint DE SUTTER (dirigent, componist)

Geboren te Gent op 10 april 1889. Overleden te Fréjus op 3 december 1959.

Volgde Kon. Conservatorium te Gent. Behaalde ondermeer de eerste prijs van Rome in 1919 voor zijn cantate "Tijl Uilenspiegel". In 1919 benoemd tot directeur van het Conservatorium te Oostende en dirigent van het Orkest van het Kursaal. Van 1936 tot 1954 was hij directeur van het Kon. Conservatorium te Gent. Componist van symphonieën, symphonische gedichten, een oratorium, een opera, kamermuziek, e.a.

Hij vond de dood te Fréjus bij de dijkbreukramp.

1° Concert voor klavier en orkest van J. Toussaint de Sutter (ook met werk van ander componist). M. Gazelle, piano; L'Orchestre de Liège o.l.v. F. Quinet.  
Decca 173.404; 1LP.