

op 27-09-1876 aan DELBOUILLE toevertrouwd, die in 1874 de domaniale gronden van Oostende had aangekocht. Zo kwam de leiding tot stand, die van uit de zuidelijke stadsgrachten doorheen de Ieperstraat 4 water in de vijver van het Leopoldpark aanbracht.

De aanvoer van een groot watervolume naar de vijver was niet alleen nodig voor het spuien van de nieuwe riolen. De stad wenste ook water uit de vijver te trekken om dit in de stad te bedelen.

In 1858-1859 had men reeds een artesische put aangeboord bijna op het noordelijk uiteinde van de Parkstraat bij de Babylonestraat 5. Wegens zijn hoog zoutgehalte kon het hieruit gewonnen water niet als drinkwater benut worden. Toch werd het in daarop volgende jaren langsheen een rudimentair net naar een vijftal openbare pompen, "Borns-fontaines", geleid, die aan de rand van de oude stad waren geplaatst o.m. in het begin van de Madridstraat, in de Babylonestraat bij het gevang, in de Ooststraat, op de hoek van de Kapucijnen- en de Nieuwstraat en in de Jozef II straat tegenaan de pastorie. Voor 2 ctm. kon men aan deze pompen een emmer water verkrijgen om te wassen en te schrobben. In 1871 vatte de stad het plan op om het waterleidingsnet verder uit te breiden en huisaansluiting op dit net mogelijk te maken. Dit vergde echter de beschikking over een ruime waterhoeveelheid en een krachtige pompinstallatie. Daarom werd een nieuwe watertoren van 12 m. hoogte "sur terrein vierge" d.i. op tot hiertoe onbebouwde grond, in 1871-1872 opgericht aan de voet van de wallen even bezuiden de hoek van de K. Janssenslaan en de H. Serruyslaan 6. Deze toren werd in 1897 afgebroken. Tevens werd een aftakking 7 aangelegd in 1874 van uit de grote "Aquaduc" 2 naar de watertoren. Ook werd er een koker van 0,6 m. diameter 8 geplaatst naar de oude artesische put. Men was in 1875 zinnens minstens nog twee nieuwe leidingen tussen de artesische put en de vijver aan te brengen om zowel water uit de vijver te trekken als om overtollig putwater in de vijver te lozen. Wellicht zijn dit de kokers 9 en 10. In welk jaar die zijn gelegd is mij niet bekend.

Ten slotte wil ik nog wijzen op een stuk vestingsmuur 11 van 3 m. breedte, daterend uit de Hollandse Periode en op een gemetselde loopgracht uit de tweede wereldoorlog 12 die bij de graafwerken werken werden blootgelegd.

Met een speciaal dankwoord aan dhr. CALCOEN wil ik deze bijdrage afsluiten. Nauwe samenwerking tussen stadsdiensten en onze heemkring kunnen zeker bijdragen tot een betere kennis van het verleden van onze stad.

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA (2)

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

Hilde DOMBRECHT (piano)

Geboren te Oostende op 23 maart 1946.

In 1956 begonnen de drie "Dombrechtjes" (Hilde, Pieter en Paul) muziek te studeren aan het Stedelijk Conservatorium te Oostende. Voordien waren de eerste muzikale ervaringen opgedaan in de "Grote Kerk", op het hoogzaal, tijdens de zondagsdiensten als vader Stephaan DOMBRECHT het orgel bespeelde, vooral rond de Kersttijd,

toen de ganse familie ingeschakeld werd in een koortje, dat de Middernachtsmis 4-stemmig opluisterde. Bij deze gelegenheid zong Hilde als schuchter solistje de bekende kerstliederen, iets dat zij jaren lang is blijven doen.

Tussen 1957 en 1963 volgde zij ondertussen de Grieks-Latijnse Humaniora aan het Sint-Andreaslyceum en liep conservatorium, waar zij de graad van uitmuntendheid behaalde voor piano en voordracht reps. bij Mevr. R. VANZANDIJCKE en Mevr. L. VANHOUTTE. In 1965 werd zij laureate van de eerste "Pro Civitate" wedstrijd voor piano te Brugge.

In 1967 behaalde zij bij prof. Abel MATTHIJS de 1ste prijs piano aan het Koninklijk Conservatorium te Gent. In 1970 behaalde zij bij G. MAES aan hetzelfde conservatorium de 1ste prijs kamermuziek. Vanaf 1967 werd zij lerares piano te Ronse en te Kortrijk. Tot voor enkele jaren bleef zij pianistiek actief, vooral in kamermuziekverband.

Geleidelijk is door het beoefenen van Eutonie (een soort Westerse yoga) een andere omgang met muziek en pedagogie gegroeid. Op het ogenblik volgt zij opleiding Eutonie in Duitsland, driemaal per jaar trekt zij zich terug in "Gernsbach" voor 14 dagen. Als ze in het land is geeft ze haar pianocursus te Kortrijk. Ze begeleidt ook de eurythmic in de Gentse Steinerschool. Hilde DOMBRECHT zet zich in voor "De twee Adem", een koor voor hedendaagse muziek, dat zij samen met koorleider Mark DE SMET, dirigent van "De nieuwe muziekgroep" in 1985 oprichtte.

1° Pro civitate Brugge 1965 : Nationale muziekwedstrijd piano met o.a. Rhapsodie in sol opus 79 van J. BRACHMS.

Hilde Dombrecht, piano.

Nr. 193.448; 1LP.

Paul DOMBRECHT (hobo)

Geboren te Geluwe op 9 oktober 1948.

Studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel, waar hij in 1972 de hogere diploma's hobo en kamermuziek behaalde. Sinds diezelfde periode legt hij zich tevens toe op de studie van de 18e en 19e eeuwse instrumenten. Met die verschillende instrumenten concerteerde hij vrijwel in gans Europa.

In kamermuziekverband musiceerde hij in uiteenlopende combinaties met o.a. de gebroeders KUYKEN, Robert KOHNEN, Gustav LÉONHARDT, Frans BRÜGGEN en anderen.

In 1984 richtte hij het ensemble "Octophores" op, gespecialiseerd in het uitvoeren van klassieke kamermuziek op originele blaasinstrumenten. Tevens is hij lid van "La Petite Bande".

Hij verleende zijn medewerking aan verschillende radio en T.V. producties en vele plaatopnamen o.a. bij "Harmonia Mundi", Seon, Musica Magna, Telefunken en vooral Accent.

Binnenkort verschijnt bij Accent "Telemann's Tafelmuziek" deel III waar Paul DOMBRECHT de algemene leiding op zich nam.

Hij is leraar aan het Lemmensinstituut te Leuven en aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel.

1° Kerstklanken : met o.a. Noël van Cl. DAQUIN. Trio voor orgel van J.N. LOEILLET. Vivace en Andante uit Concerto nr 2 van G. F. HÄNDEL. Largo en Vivace uit de Sonate in mi be gr. voor hobo en orgel van G. TELEMANN.

Paul Dombrecht, hobo : Stefaan Dombrecht, orgel. De kerstliederen worden gezongen door het Sint-Niklaaskoor van Oostduinkerke. Duinenhalm DL 111630; 1LP.

- 2° Concerts royaux; Nouveaux concerts; L'Apothéose de CORELLI. L'Apothéose de LULLY. Sonatas: La Superbe; La Steinquerque; La Sultane van François COUPERIN. Uitgevoerd op originele instrumenten met o.a. Paul Dombrecht, barokhobo. Philips 6747 174; 6 LP.
- 3° Parnassus-ensemble : Concerto opus 37 van J. BODIN de BOISMORTIER. Concerto opus 2 nr 4 van F. GIMINIANI. Sonate in re kl. van A. DORNEL. Triosonate uit Tafelmusik van G. TELEMANN. Sinfonia in F. van J. FUX, voor blazers en basso continuo met o.a. Paul Dombrecht, hobo. Opgenomen in Studio G. Steurbaut te Gent 1976. Alpha DB 248; 1 LP.
- 4° Sonate II van Th. VINCENT. Sonate I van W. BABELL. Sonate I van F. GIMINIANI. Sonate in F van G.F. HÄNDEL. Sonate in g van C.Ph.E. BACH. Sonate in c van C. FÖRSTER, voor hobo, cello en klavecimbel met o.a. Paul Dombrecht, hobo. Opgenomen in de Sint-Stefanuskerk te Melsen, oktober 1978. Accent ACC 7804; 1 LP.
- 5° Concerto a quattro in d van G. F. HÄNDEL. Triosonate in g van G. TELEMANN. Sonate in G van B. GALUPPI. Quartett in F van J.G. JANITSCH. Quintett in D van J.Chr. BACH, voor blazers en basso continuo. Parnassus ensemble met o.a. Paul Dombrecht, hobo. Opgenomen in de Sint-Stefanuskerk te Melsen, november 1978. Accent ACC 7806; 1 LP en ACC 47806; 1 CD.
- 6° Suite in g uit Getreue Music-Meister. Sonate in B uit Essercizi musici. Partita II in G uit Die kleine Cammer-Music. Sonate in g uit Tafelmusik, voor hobo en basso continuo van G. TELEMANN met o.a. Paul Dombrecht, hobo. Opgenomen in Protestantse kerk te Brussel-Koninklijke kapel, februari 1980. Accent ACC 8013; 1 LP en ACC 48013D; 1CD.
- 7° Suite nr 1 BWV 1066 van J.S. BACH. ...Sinfonia nr 37 van J. HAYDN. Vlaams Kamerorkest van Brussel o.l.v. A. Van Lysebeth met o.a. Paul Dombrecht, hobo. V.K.B. 1980 501; 1 LP.
- 8° Cantates : o.a. Herr streü in mich des Wortes Samen; Nach Finsterniss und Todesschatten van G. TELEMANN. Parnassus ensemble met o.a. Paul Dombrecht, hobo. Opgenomen in Protestantse kerk te Brussel-Koninklijke kapel, juni 1981. Accent ACC 8120; 1 LP.
- 9° Sonate (1960) van A. WEBER. Controversia (1968) van A. JOLIVET. Mobile (1962) van H. HOLLIGER. Notturmo romantico (1980) van W. CARRON, voor hobo en harp. Paul Dombrecht, hobo. Pavane ADW 7069; 1 LP.
- 10° 6 Brandenburgischen Konzerte BWV 1046-1051 van J.S. BACH. Uitgevoerd op originele instrumenten o.l.v. G. Leonhardt met o.a. Paul Dombrecht, hobo (nrs 1 en 2). Opname december 1976 en juni 1977. RCA RL 30400; 2 LP.
- 11° Musikalisches Opfer BWV 1079 van J.S. BACH. Amphion Ensemble met o.a. Paul Dombrecht, Engelse hoorn. Pavane ADW 7095; 1LP.

- 12° Sonates nr 4 in G en nr 5 in F voor blazers en basso continuo van J.D. ZELEŒKA met o.a. Paul Dombrecht, hobo.
Accent ACC 8226; 1LP.
- 13° The virtuoso romantic oboe : 3 Romances opus 96 van R. SCHUMANN. Morceau de salon opus 228 van J.W. KALLIWODA. Grand sonata opus 35 van J.P. PIXIX, voor hobo en piano. Paul Dombrecht, hobo; J. van Immerseel, piano.
Opgenomen in de Protestantse kerk Brussel-Koninklijke kapel, april 1983.
Accent ACC 8330; 1LP.
- 14° Der Tod Jesu : cantate voor soli, koor en orkest van C.H. GRAUN.
Soli, Westvlaams vocaal ensemble o.l.v. P. Peire; Musica Polyphonica met o.a. Paul Dombrecht, hobo.
Opgenomen in Sint-Andreas Instituut te Brugge, april 1982.
Erato NUM 750602; 2 LP.
- 15° Symfonie nr 7 opus 92; Fidelio ouverture opus 72b van L. VAN BEETHOVEN, voor 9 blazers.
Octophorus met o.a. Paul Dombrecht, hobo; Piet Dombrecht, hoorn.
Opgenomen in Sint-Gilliskerk te Brugge, augustus 1984.
Accent ACC 8434; 1LP.
- 16° Quintet KV 452 van W.A. MOZART. Quintet opus 16 van L. VAN BEETHOVEN, voor piano en blazers.
Octophorus met o.a. Paul Dombrecht, hobo; Piet Dombrecht, hoorn.
Opgenomen in de Sint-Elisabethkapel te Antwerpen, december 1985.
Accent ACC 8538; 1LP en ACC 58538; 1CD.
- 17° Zie : Paul Beelaerts nr 1.
- 18° Zie : Paul Beelaerts nr 2.

OOSTENDE IN DE KUNST TE OSLO

Bij een recent bezoek aan de National Galeriet te Oslo, liepen we door een zaal waarin een gasttentoonstelling uithing met grafish werk van Erich HECKEL (1883-1970).

Tot onze verwondering meenden we op een van de litho's het kanaal Oostende-Brugge ter hoogte van Sas-Slijkens te herkennen. En dat was het ook want de titel van het werk luidde KANAL VED OOSTENDE (1916) (Kanaal van Oostende). Dit zette er ons toe aan meer aandacht aan de titel van de andere werken te besteden.

Hieruit bleek dat Erich HECKEL voor en tijdens Wereldoorlog I (waarschijnlijk als soldaat) in Vlaanderen vertoefde en er met zijn schetsboek was rondgetrokken.

Tussen de werken vonden we nog een werk uit Oostende gedateerd 1917 : DANSENDE MENN (Dansende mannen).

Er hing ook nog een FLAMS SLETTE LANDSKAP (1916), VED GENT (1916), LANDSKAP FRA ALS (ALS = Aalst) (1913), BAR VEDOUMEN (1916-Gent), ISKJELLNAT RESTAURANTEN (1916-Gent).

Als Westvlaming hebt u met de vertaling van de Noorse titels waarschijnlijk geen probleem ?

J.B. DREESEN