

## OOSTENDSE NUMISMATIEK

door Edwin LIETARD

### BELEG VAN OOSTENDE 1601-1604

#### De bevoorrading van Oostende in 1601

Vanaf de eerste maanden van het beleg van Oostende was het voor de Staten Generaal zeer duidelijk dat de bevoorrading en de verdediging van deze belegerde vesting een financiële aderlating zou zijn en tevens een mensen verslindend monster.

De Staten Generaal oordeelden dat de financiële druk evenwel te dragen was en besloot de som van liefst 4.000.000 Florijn uit te trekken ter financiering van de eerste behoeften van deze bevoorrading.

Ze vaardigden een wet uit, die de Hollandse provincies verplichtten hun aandeel in deze kosten te helpen dragen.

Zo zagen de diverse provincieraden zich genoodzaakt nieuwe taksen aan hun bewoners op te leggen zoals :

- 1) een taks van 1 Florijn werd geheven op alle schouwen van ieder huis.
- 2) een taks van 25 Sols op iedere grote kruik smeer.
- 3) een taks van 25 Sols op ieder centenaar kaarsen.
- 4) de invoerrechten werden overal verhoogd.
- 5) de diverse ministeries moesten ook hun bijdrage leveren in deze kosten.
  - de munitiemagazijnen werden verplicht buskruit en lonten te leveren, alsook de nodige kanonnen en vervangingsdelen en ook de geweren.
  - de Marine van Zeeland kreeg de opdracht voor de aankoop van 300.000 rijshoutbundels en het vervoer naar de vesting van Oostende.

Na verschillende maanden werden al deze nodige materialen eindelijk ingescheept en naar Oostende gebracht teneinde nog verdere onnodige verspillingen tegen te gaan. Daar deze inzameling van bevoorradingsmiddelen in de Noordelijke Provincies met een zekere nonchalance, zelfs onverschilligheid werd uitgevoerd, lieten de Staten Generaal de rest van deze zonodige bevoorrading met nog meer haast naar de vesting verschepen.

In de periode van 29 augustus tot 17 september 1601 werden er 181 schepen in de haven van Oostende gelost. Op 16 oktober was dit aantal reeds opgelopen tot 315 schepen van alle tonnemaat.

Deze schepen die de grote nood in het belegerd Oostende zouden verlichten, waren geladen met geschut van verschillend kaliber, affuiten en kogels, geweren, buskruit en lonten, rijshout en planken, levensmiddelen, bier en wijnen, brandstoffen en vooral de zonodige verse troepen.

Financiële steun ontvingen de Staten Generaal nog van de Engelsen en de Fransen; ook werd troepensteun door deze twee landen toegezegd en gestuurd.

Om deze enigzins betreurende gebeurtenis te herdenken werd er een koperen penning geslagen in het muntatelier van Middelburg (Toren in de randtekst langs de versozijde).

R. INCVRIA . CVRAS . PARIT .

(Zorgeloosheid baart zorgen).

Een schip zonder zeilen en roer, stuurloos op de golven.

Een afspiegeling van Oostende en de gebeurtenissen omtrent de bevoorrading.

V. LVCTOR . ET . EMERGO . (Toren) 1601

(Vechten en bovenblijven)

Gekroond wapenschild van Zeeland.



#### VERGETEN OOSTENDSE KUNSTENAARS

##### Pieter-Bernard VAN HUMBEECK

In onze voorbije reeks artikels over Oostendse kunstenaars van weleer ontbrak beeldhouwer Bernard VAN HUMBEECK, die van 1947 tot 1951 beeldhouwen doceerde aan de Oostendse Kunstacademie. De expositie "Beeld & Vorming" in het Museum voor Schone Kunsten (februari 1988) was een gelegenheid om een aantal sculpturen van Bernard VAN HUMBEECK te presenteren. Voor vele bezoekers bleken ze een aangename verrassing !

Van hem enkele biografische gegevens, ter beschikking gesteld door zijn zoon Walter :

Geboren te Mechelen op 5 februari 1888. Begon als leerling beeldhouwer in de meubelnijverheid. Volgde tot op gevorderde leeftijd les aan de Stedelijke Kunstakademie te Mechelen. Doorliep alle klassen tekenen en boetseren, ornament en levend model, met 1ste prijzen van uitmuntendheid. Werkte verscheidene jaren bij zijn gewezen leraar beeldhouwer Boudewijn TUERLINCKS. Na een periode als zelfstandige kwam hij te werk bij beeldhouwer Ernest WIJNANTS en blijft daar tot 1947. Hij komt dan bij zijn zoon wonen te Oudenburg en wordt leraar aan de Kunstakademie te Oostende. Hij overleed te Oostende op 7 augustus 1965.

Bernard VAN HUMBEECK sculpteerde veel voorwerpen op bestelling : sierschouwen, Mariabeeldjes, meubels, kapelletjes, schildhouwende leeuwjes, etc.

In zijn persoonlijk werk vinden we kinderportretjes, vissersfiguren, vrouwenaakten, dieren... zowel in hout als marmer. Alles in een rustige klassiek-figuratieve stijl.

Norbert HOSTYN