

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - XIII :  
DE STENEN LEEUWEN AAN DE KON. GALERIJEN & THERMAE

Op de oktoberbladzijde van de "Platekalender" 1983, prijken enkele van de zandstenen schilddragende leeuwen die voor de Galerijen en het Thermae Palace de wacht op trekken.

Ze werden er geplaatst in 1916-1917, een goeie tien jaar na de bouw van de Kon. Galerijen zelf dus. Ze zijn het werk van twee totaal in de vergetelheid geraakte beeldhouwers : BAEYS en PETIT.

Van Prosper BAEYS (Vlissingen 1874 - Oostende 1926), een typische architectuurbeeldhouwer, vindt u hierna een uitgebreide biografie, destijds, op vraag van O. VILAIN, stadsbibliothecaris, opgesteld door zijn zoon L. BAEYS.

PETIT is wellicht te vereenzelvigen met Georges PETIT (Lille, 1879 - Liège, 1959), beeldhouwer en medailleur. PETIT was tevens auteur van oorlogsmonumenten in het Fort Loncin en te Chokier.

Toen het Thermae Palace in 1931-1933 gebouwd werden, kregen enkele van de leeuwen een nieuwe plaats, geïntegreerd in de nieuwbouw.

Veel meer valt er over deze leeuwenbeelden niet te zeggen, tenzij misschien, dat ze vóór de bouw van de nieuwe, zwaar deficitaire zwemkom een geliefkoosd klimtuig waren van de jeugd die kwam spelen op het grasplein en in de "pergola" achter de Galerijen.

N. HOSTYN

-----  
KORTE BIOGRAFIE VAN BEELDHOEWER PROSPER BAEYS

Geboren te Vlissingen 24 augustus 1874. Zoon van Leopold Baeyns, schippersloods, en Isabella Bens. Een familie van 5 zonen en 1 dochter. Die allen zaelieden waren; zelfs de dochter die was stewardes op de maalboten Oostende-Dover.

Prosper Baeyns liep school te Vlissingen, studeerde daarna aan de akademie van Dusseldorf en Keulen. Na zijn studies vestigde hij zich te Oostende, bij zijn zuster in de Amsterdamstraat. Toen kreeg hij de leiding van de beeldhouwwerken van de Sint-Petrus en Pauluskerk, pas in aanbouw, (1901-1908).

Eigenhandig uitgevoerde werken in de Sint-Petrus en Pauluskerk zijn :

- De twee uiterste zij-altaren; de communie-bank; de koorzetels; en de kruisweg. Hij huwde in 1905 met de Wwe Elizabeth Dieussaert, uit dit huwelijk sproot zijn enige zoon. Hij vestigde zich op de Nieuwpoortsesteenweg, alwaar hij zijn atelier had. Verhuisde kort daarop naar de Alfons Pieterslaan 53. In 1910 of 1911 reisde hij naar Parijs en Rome, nam deel in dat jaar aan de Prijs van Rome en werd bekroond. BAEYS was leraar aan het O.L.V. College van Oostende, medestichter van de Kunstkring Oostende; lid van de Katholieke Kring; stichter en secretaris van Zangkoor Sint-Cecilia; en lid van de Burgerwacht.

Hij overleed te Oostende op 21 oktober 1928 op 54 jarigen ouderdom.

Uitgevoerde werken

- Beeldhouwwerken binnen en buiten de Sint-Petrus en Pauluskerk te Oostende
- Beeldhouwwerken binnen en buiten de Heilig Hartkerk Oostende. (voor en na de oorlog van 14-18).
- De leeuwen in de hovingen van de Koninklijke Gaanderijen, in 1917, het enige werk in Oostende dat zijn naam draagt.
- Herstellingen aan het Koninklijk Chalet na 14-18.
- Het huis van de familie Dewaert, waar het hoofd van zijn aangenomen dochter als model diende. (zie onder de balcon) (Alfons Pieterslaan).

- Herstellingen aan het kerkje van Mariakerke, na 14-18
- Katholieke Volksbond, in de Stockholmstraat
- Het meisjeslyceum, Serruyslaan
- Het huis Freyman en Van Loo, Hendrik Serruyslaan
- Gedenkplaat 14-18 Kon. Atheneum Oostende
- Monument 14-18 Oudenburg
- Hotel Majestic
- Hotel Osborne
- Hotel Littoral
- Hotel Océan
- Hotel Renomé
- Villa op de Zeedijk "met de Engelen" (naast de Osborne)
- Cinema Cameo
- Cinema Forum
- Villa's in Oostende, Mariakerke, Middelkerke. Alles te veel om te vernoemen. Zoals blijkt beperkte de beeldhouwkunst van Prosper BAEYS zich voornamelijk tot in architectuur geïntegreerde sculptuur.

L. BAEYS.

-----  
 OPMERKING BETREFFENDE "OORLOGSDAGBOEK 1940-1945"  
 -----

In aflevering 10 van "Oorlogsdagboek 1940-1945" verschenen in "De Plate", nr. 9, sept. 1983, op blz. 9, wordt melding gemaakt van de bomontploffing op 18 aug. 41 in de Broederlijkheidstraat nr. 6. Het betrof de groentewinkel Vaganande-Vancraeynest (en niet Vandengehuchte).

Daar ik destijds dicht in de buurt woonde wil ik doen opmerken dat de beschrijving van de aangerichte schade niet klopt met de werkelijkheid. De bom, die zou ontploft zijn in de regenwaterput, veroorzaakte flinke scheuren in het gebouw maar het bleef overeind, en voor zover ik me herinner, ook bewoond. Wat het enige huis links er naast (nr. 4), betreft, dit werd niet merkbaar beschadigd en zeker nooit afgebroken, aan de rechterkant lag - en ligt nog - een onbebouwd perceel.

- Terloops vermeld : Juist voor de oorlog was op gerechterlijk bevel, de onderste helft van de voorgevel van het huis nr. 6, op een 10-tal centimeters dikte volledig afgekap, omdat deze te ver buiten de bouwlijn uitstak.

Na de bomontploffing zag het reeds geschonden huis er niet beter uit.

Het werd evenwel slechts enkele jaren na de oorlog volledig herbouwd op zijn "juiste" plaats.

Afgezien van dit detailfoutje, verdient het "Oorlogsdagboek 1940-1945" overigens alle lof.

----- G. VANDAMME -----

EX-LIBRISSEN

In verband met onze bijdrage over Oostendse ex-librissen (zie De Plate, november 1983 p. 10-12) mochten we van onze leden nog enkele ex-librissen ontvangen. In een van onze volgende nummers zullen we deze ook met genoeg afdrucken.

O.V.